

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ഫെബ്രുവരി 14, 1982

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

കുമാരമുദ്രി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ചിരി 5

കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭ നിലനിറുത്തുന്നതിനായി നടത്തിയ കസർത്തുകളെക്കുറിച്ച് കെ. എൻ എസ്. ലേഖകന്റെ കറുപ്പ്.

മരണവുമായി ആഗ്രയിലെത്തിയ
21-ഡൗൺ 14

എഴുപതുപേരുടെ ജീവൻ അപഹരിച്ച ആഗ്രാ തീവണ്ടി അപകടത്തെക്കുറിച്ച്.

മനിലായിലെ പ്രേമനാടകം 16

ഫിലിപ്പീൻസ് പ്രസിഡൻ്റ് മാർക്കോസിന്റെ പുതിയുടെ പ്രേമം ആ നാടിനെയൊക്കെ ഇളക്കിമറിച്ചിരിക്കുന്നു. സുന്ദരിയായ ആ പെൺകുട്ടി രഹസ്യമായി വിവാഹം കഴിച്ചയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായതോടെ ആ പ്രേമനാടകം ഒരു കററാമ്പേഷണകഥയുടെ പരിണാമമുപരിയിലേക്ക് നീങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഭൂപടിയുടെ പാട്ടുകാരൻ 19

വള്ളത്തോൾ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അവശേഷിക്കുന്ന കണ്ണിയാണ് സാഹിത്യഅക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പിന് നർഹനായ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ. കവിയുമായി കുമാരമുദ്രി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ച.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

കായിക കേരളത്തിന്റെ
രോമാഞ്ചങ്ങൾ 10

കോഴിക്കോട്ടു സമാപിച്ച ദേശീയ കായികമത്സരങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഡി.സി.ബറിൽ ഡെൽഹിയിൽ ആരംഭിക്കുന്ന ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ ഇന്ത്യയുടെ കൊടി ഉയർത്തിക്കൊടുക്കാനുള്ള കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള അത്ലറ്റുകൾക്ക് സാധിക്കുമോ?

കവിത

കാക്കാലൻ ശ്രീ. കണ്ണുണ്ണി 23
നരനാരായണൻ ശ്രീ. ജി. കമാരപിള്ള 29

ലേഖനം

ജി. കമാരപിള്ളയുടെ കവിത ശ്രീ. കെ. വി. ബേബി 27
ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ ശ്രീമതി ലീലാദാമോദരമേനോൻ 36

കഥ

ആശങ്ക മാർഷൽ 22
നിർമ്മലയെ നോക്കൂ ശ്രീ. ടി. വി. കൊച്ചുബാവ 24

നോവൽ

മൃത്യുകന്യക ശ്രീ. ശ്യാമപ്രസാദ് 32
ദൈവമക്കൾ ശ്രീമതി സാരാ തോമസ് 34

സിനിമ

പിതൃലാതകനെത്തേടി കോഴിക്കോടൻ 39

പലവക

കത്തുകൾ 4
പുളി: 8
ആരും അറിഞ്ഞില്ല ആ ജന്മശതാബ്ദി 9
പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ 31
നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 42

മുഖച്ഛിത്രം

കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി

എ. കെ. ജി. പിറന്ന ഗ്രാമം

1981 ജനുവരി 10-നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കലാകൗമുദിയിലെ കണ്ണത്തു പട്ടാണിന്റെ 'എ. കെ. ജി. പിറന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ' എന്ന ലേഖനം വളരെയധികം വളച്ചൊടിപ്പിച്ചു. വസ്തുതകൾക്കു നിരക്കാത്തതുമാണ്. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അതിപ്രസരത്തിൽ ലയിച്ചു പോയ ലേഖകൻ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിച്ചില്ല. മറിച്ച് ധാരാളം ഭാവനാവിലാസങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകാൻ മാത്രമേ സാധിച്ചുള്ളൂ.

രണ്ടാമത്തെ ലേഖനത്തിൽ മദ്യപാനത്തിന്റെ കാര്യം പ്രത്യേകം എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പെരളശ്ശേരിയിലെ വലിയൊരുവിഭാഗം ജനങ്ങൾ മദ്യപാനത്തിനടിമയാണെന്ന കാര്യം ലേഖകൻ മനപ്പൂർവ്വം വിസ്മിച്ചു. നാടൻ ചാരായ വാറ്റും വിലപനയും ഇവിടെ പരസ്യമായി നടന്നു വരുന്നു. ഇതെല്ലാം സ്ഥലത്തെ പൊതുജനസേവകരെന്ന വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന മോട്ടോനെ താക്കന്മാരുടെ ഒത്തുശയോടെയാണെന്ന് ഇവിടെ പ്രത്യേകം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. അത്രമരാഷ്ട്രീയം കൈമുതലാക്കിയ ഒരുപറ്റം ഗുണ്ടാസംഘത്തിന്റെ താവളമായി മാറുകയോണോ പെരളശ്ശേരി? ഇന്നത്തെ നിലപാടിൽ ആരും ചോദിച്ചു പോകുന്ന ഒരു ചോദ്യമാണിത്. 'എ. കെ. ജി. പിറന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ' എന്ന ലേഖനം എന്തിനാണ് വളച്ചൊടിപ്പിച്ചു എന്ന കാര്യം വളരെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു.

സുധീർ കെ. പെരളശ്ശേരി.

II

കലാകൗമുദിയിലൂടെ കണ്ണത്തു പട്ടാണിന്റെ എഴുതിയ എ. കെ. ജി. പിറന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ വായിച്ചു. ആ ഫീച്ചർ എന്തെല്ലാമെഴുതിയെന്ന് വളരെയധികം നിരാശയാണ് ഉളവാക്കിയത്. 'എ. കെ. ജി. പിറന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഒരേതന്നെ നോട്ടം' എന്നായിരുന്നു അതിന്റെ തലക്കെട്ടിൽ ഇതഴുതിയിരുന്നത്. ഈ ഫീച്ചർ അപൂർണ്ണമാണെന്നു മാത്രമല്ല, അബദ്ധഭാഷയിലും കൂടിയിരിക്കുന്നു എന്ന് പെരളശ്ശേരിക്കാരായ ഞങ്ങൾക്ക് ഇന്നുപറയാതിരിക്കാൻ വയ്യ.

ലേഖകൻ, ഈ ഗ്രാമത്തിൽ

ന്റെ പരിത്രത്തിലെ അിവസ്യരണിയമായ പല മുട്ടുർത്തങ്ങൾക്കും ദുക്സാക്ഷികളായ പലയാളികളെയും കണ്ടില്ല. ആവശ്യമില്ലാത്തതു് പലതും പേജുനിറയ്ക്കാനെന്നോണം എഴുതിക്കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. മദ്യപാനം അതിനൊരുദാഹരണമാണ്. പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരെപ്പറ്റി എഴുതിയ ഭാഗം, പ്രതിഷേധാർഹമാ. വിധം അപൂർണ്ണമാണ്. സഖാവ് കണ്ണത്തു പട്ടാണിന്റെ വൈദ്യരെപ്പോലെ, എല്ലാ ആപൽപ്പട്ടങ്ങളേയും തരണം ചെയ്തിട്ടും, മാനസികമായ യാതൊരു കലുക്കവും സംഭവിക്കാതെ അന്നും ഇന്നും പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഉറച്ചു നിൽക്കുന്ന കെ. കെ. മാമൻ എന്ന സഖാവിനെ ലേഖകൻ കണ്ടതേയില്ല. പാർട്ടിയുടെ ആഭ്യന്തരകളിലുണ്ടായിരുന്ന ആത്മഹത്യാ സ്കാഡിനെക്കുറിച്ചും ആ സ്കാഡിന്റെ

നാഡികളായ സഖാക്കൾ തടിയൻ കണ്ണത്തുമാണ്. ഫയൽ വാൻ കണ്ണത്തുവും പി. കെ. കണ്ണത്തുവും നേരിടേണ്ടിവന്ന പീഡനങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവർ കാണിച്ച ആത്മയെര്യത്തെക്കുറിച്ചും കലാകൗമുദി വായനക്കാരെ അറിയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്ന നിരാശയോടെ ഈ കത്തു് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

പി. സുരേന്ദ്രൻ, പെരളശ്ശേരി.

മേരി ടീച്ചർ

കലാകൗമുദിയിൽ കൂത്താട്ടുകുളം മേരിയെക്കുറിച്ചുള്ള ലേഖനം വായിച്ചു. രാഷ്ട്രീയവിദ്യാർത്ഥിയായ എന്തെല്ലാമെഴുതിയെന്ന് വളരെയധികം നിരാശയാണ് ഉളവാക്കിയത്. 'എ. കെ. ജി. പിറന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഒരേതന്നെ നോട്ടം' എന്നായിരുന്നു അതിന്റെ തലക്കെട്ടിൽ ഇതഴുതിയിരുന്നത്. ഈ ഫീച്ചർ അപൂർണ്ണമാണെന്നു മാത്രമല്ല, അബദ്ധഭാഷയിലും കൂടിയിരിക്കുന്നു എന്ന് പെരളശ്ശേരിക്കാരായ ഞങ്ങൾക്ക് ഇന്നുപറയാതിരിക്കാൻ വയ്യ.

പൊന്നും കൃഷ്ണൻ, തലശ്ശേരി.

മദിരാശി സർവ്വകലാശാല മലയാള വിഭാഗം

മദിരാശി സർവ്വകലാശാലയിലെ മലയാളവിഭാഗം സൂചകഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും വിജ്ഞാനകോശങ്ങളുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനുവേണ്ടി ഒരു ദീർഘകാലപദ്ധതി അസൂത്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഭാഗമായി, 'മലയാള ഭാഷാചരിത്രത്തിന്റെ പ്രഥമഭാഗം 1982 മേയ് മാസം സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. രണ്ടാം ഭാഗം 1983 അവസാനത്തോടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. മൂന്നാം ഭാഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 'ഭാഷാചരിത്രം പഠന സുചി'യാണ് 1982-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സൂചകഗ്രന്ഥം. 'ചാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തത്തിലെ

സാങ്കേതിക പദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു വിവരണാത്മക കോശഗ്രന്ഥത്തിന്റെ നിർമ്മാണം 1984 അവസാനത്തോടെ പ്രകാശനം കാണത്തക്കവിധത്തിൽ നടന്നുവരുന്നു. 1984-ൽത്തന്നെ 'മലയാളനാടകവേദി'യെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു വിജ്ഞാനകോശവും പുറത്തുകൊണ്ടുവരാനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

മലയാള ഭാഷാ പണ്ഡിതന്മാരുടെയും ഭാഷാപ്രേമികളുടെയും സഹകരണവും നിർദ്ദേശങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ഈ വിഷയങ്ങളിൽ താത്പര്യമുള്ളവർ മലയാളവിഭാഗവുമായി സമ്പർക്കം പുലർത്തണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ, പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല.

അപ്പൻ തമ്പുരാൻ

കഴിഞ്ഞ തലമുറയിലെ അനുഗ്രഹിത സാഹിത്യകാരനായ രാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാന്റെ ജീവിതത്തെയും കൃതികളേയും സംബന്ധിച്ച ഗവേഷണത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ. പ്രൊഫസർ

ഗുപ്തൻനായരുടെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശത്തോടെയാണ് ഗവേഷണം നടത്തുന്നത്. അപ്പൻ തമ്പുരാനെപ്പറ്റിയുള്ള അനുസ്മരണങ്ങൾ, രേഖകൾ, കറുപ്പുകൾ, കത്തുകൾ തുടങ്ങിയവ താഴെക്കൊടുത്ത വിലാസത്തിൽ അയച്ചുതരാൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു. പരിശോധനയ്ക്കുശേഷം അവ ഭേദമായി തിരിച്ചയയ്ക്കുന്നതാണ്.

മേലാറ്റൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ, പി. ഒ. അലനല്ലൂർ, 678601. പാലക്കാട് ജില്ല.

പിറന്നുപോയ കവിതയ്ക്കായ്

പിറക്കാത്ത 'സൂര്യസന്ദരങ്ങളു' (ആദ്യരാത്രി) സാന്തപനഗിതം വായിച്ചു (പിറക്കാത്ത മകനോട്—ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്). ദേവീബഹൻ അഗ്നിയിൽ ശുദ്ധീകരിച്ചെടുത്ത പവിത്രക്കെട്ടുപോലെ. (സ്വന്തം ദുഃഖങ്ങളെ ഹോമിക്കയായിരുന്നല്ലോ അവരും.) മാറ്റിനിർത്തി തനിത്തങ്കത്തിന്റെ ദീപ്തി.

തുടിച്ചാണു മനസ്സിലെ തൂക്കുകൾ സഫലീകരിക്കപ്പെടാതെ തന്നെ അർത്ഥപൂർണ്ണങ്ങളാവുന്നു. നൊമ്പരങ്ങൾ ആത്മനിർവൃതിയായിത്തീരുന്നു.

ആശം, കോളേജ് ഓഫ് ഹോർട്ടികൾച്ചർ, വെള്ളാനിക്കര, തൃശ്ശൂർ.

നാടകമത്സരം നടത്തുന്നു

പി. കൃഷ്ണപിള്ള സ്മാരക കലാസമിതി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന അഖിലകേരള നാടകമത്സരത്തിലേക്ക് ആറ് നാടകങ്ങൾ അവതരണയോഗ്യമായി തിരഞ്ഞെടുത്തു.

കലിയാട്ടം (ജലപന നിയറോഴ്സ് തൃശ്ശൂർ), നിഷ്കാസനം (യുവജന കലാനിലയം, ചെറുകുന്ന്), അലമേലുവിണ്ടം (റെഡ്ക്ലാർ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ്, പാലാട്ടിനിയിൽ), നിരാസികളുടെ വേദം (യുഗചേതന, വാരം), പരിത്രഗാഥ (തൃപ്പൂർ, കടലാർ സെൻറർ, തട്ടിപ്പറമ്പ്), തമസോമം ജ്യോതിർഗമയ (ഭാവനാമത്സരോഴ്സ്, നന്ദിക്കാം വള്ളി) എന്നിവയാണ് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ. ഫെബ്രുവരി 12, 13, 14 തീയതികളിൽ കലാശ്ലേരി ഫൈനൽ അങ്കണത്തിൽ വെച്ചായിരിക്കും നാടകമത്സരം നടക്കുക. —സൈകൃട്ടി.

സെപ്റ്റംബർ, ഒക്ടോബർ, നവംബർ, ഡിസംബർ, ജനുവരി, ഫെബ്രുവരി—ഇപ്പോൾ ആറുമാസത്തോളമാകുന്നു തിരുവനന്തപുരത്തെ ഗവണ്മെന്റ് സൈക്രോറിയറിൽ കാര്യമായ രാജ്യഭരണം വലുതും നടന്നിട്ടു്. നായനാർ മന്ത്രിസഭയെപ്പറ്റി ഗൂഢാഭിപ്രായം പറഞ്ഞുടങ്ങിയ സെപ്റ്റംബർ-ഒക്ടോബർ മാസങ്ങളിൽ സൈക്രോറിയറിലെ ഭരണമില്ലാതെ കറക്കം നിറഞ്ഞി. (വഴിവക്കിലിരുന്നു ഭാഗ്യപരയുന്ന കോടാങ്കിയുടെ പണ്ടുരത്തിലെ പച്ചക്കിളിയെപ്പോലെ, ഫയൽ കൂമ്പാരത്തിനിടയിൽനിന്നു് തനിക്കാവശ്യമുള്ള ഫയൽമാത്രം നല്ല വിരൽച്ചുമ്പിയോടെ കൊത്തിയെടുത്തു് പാസ്സാക്കിയിട്ടു് സമർത്ഥന്മാർ മില്ലുകൾക്കുതീരുന്നപ്പോഴും ഭാഗ്യം കറന്നു.) നവംബർ-ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ ഇനി എന്തു്, എന്തു് എന്ന അത്യർക്കത്തോടെ ഭരണമില്ലാതെ കറക്കം വളരെ 'വേണ്ടപ്പെട്ട' കാര്യങ്ങൾക്കു മാത്രമായി. ജനുവരി-ഫെബ്രുവരിയായ ഇപ്പോഴാകട്ടെ പുതിയ മന്ത്രിസഭയെക്കുറിയെക്കുറിച്ചുള്ള അവിശ്വാസപ്രമേയം കൂടി കഴിഞ്ഞിട്ടാവട്ടെ എന്ന മട്ടിലാണ്. ഭരണധരന്ധരനെന്ന നാലുദിക്കിലും ചൊല്ലാത്ത മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരന്റെ ഓഫീസിൽ പേലും വലുതായൊന്നും നടക്കുന്നില്ല. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സ്പെഷ്യൽ സൈക്രോറിയറി സ്ഥാനത്തിരിക്കുന്നയാളും സാഹിത്യകാരനായ സി.പി. നായർക്ക് പിടിച്ചുതു് ജോലി ഇനി വേണം വരാൻ. മുഖ്യമന്ത്രി കൂടാതെ ഏഴു മന്ത്രിമാർ ഉണ്ടെങ്കിലും ഒരു ആവിധും അനക്കവും കാണുന്നില്ല. കേരളത്തിലും പഴയ മാണിയും പഴയ ജോസഫുമൊക്കെയുണ്ട്. സി. എച്ച്. ഉപമുഖ്യസ്ഥാനത്തുണ്ട്. എങ്കിലും ഒരു മുകുത. എല്ലാവരും പിറിക്കുന്നെങ്കിലും പിരി ചുണ്ടു പിളർത്തി പല്ലുകാണിക്ക

ലായിക്കലാശിക്കുന്നു. ഫാസിസ്റ്റു ചിരിപോലെ.

എല്ലാം മാർത്താണ്ഡക്കിയപ്പോൾ ഫാസിസ്റ്റുചിരിയുടെ പൊരുൾ തെളിഞ്ഞു. എന്തെല്ലാം കസർത്തുകൾ കണ്ടുനാളുകളാണു കഴിഞ്ഞതു്!

വെളക്കെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവർ ആദ്യം പറഞ്ഞതു് ക്രിസ്തസ് സമ്മാനം തരുന്നെന്നായിരുന്നു. മഹാഭൂരിപക്ഷമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മന്ത്രിസഭയെ, അതിലെ ചിലരുടെ ചുണയും ചുണക്കേടും വസുലാക്കി തള്ളിയിട്ടുവർ സാന്താക്ളാസ് വേഷംകെട്ടുമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ആരും വിശ്വസിച്ചില്ല. ക്രിസ്തസ്തലേരായിൽ ഒന്നെക്കുറിച്ചു പഴംപോലെ പാതിവെന്ത കേക്കൊന്നു റെഡിയായി. എല്ലാവരും ചിരിച്ചു. മാണിയോടും ജോസഫിനോടും ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയോടും എന്തിനും, ഉമ്മൻ ചാണ്ടിയോടു തന്നെയും, ചോദിച്ചാലറിയാം ആ ചിരിചിരിക്കാൻ ഓരോരുത്തരും പെട്ടപാട്.

എന്തായാലും സമ്മാനം ഗംഭീരമായിരുന്നു. മധ്യരമധ്യമായ ആ സമ്മാനം ചുവന്ന ക്രിസ്തസ് പുലരിയെ മുഞ്ഞുപൂശി.

അങ്ങനെ ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണി ജനാധിപത്യ സംരക്ഷിച്ചുതുടങ്ങി. മുഖ്യമന്ത്രി ഉണ്ടായി. മന്ത്രിമാരുണ്ടായി. അപ്പുദിക്കുകളും കൂടുതൽ മഞ്ഞുളിച്ചു. ഗവർണർ പരിതാപമായി. ഡെൽഹിയിൽനിന്നുവന്ന ടെലഫോൺസന്ദേശം

ഗം. മനസ്സാക്ഷിയെക്കാൾ ശക്തിയേറിയതായിരുന്നതിനാൽ, കെ. കരുണാകരന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മുന്നണിക്ക് ഭൂരിപക്ഷമുണ്ടെന്നു രാജ്ഭവനിലെ ചീഫിന് പെട്ടെന്നു ബോദ്ധ്യവുമായതാണല്ലോ.

എവിടെ ഭൂരിപക്ഷം? നാടകങ്ങൾ പോലും.

ഭൂരിപക്ഷം കാണിക്കേണ്ടതു് തെരുവിലല്ലല്ലോ? എതിർപോലും. വെറിയുഡ്. നിയമസഭയിൽത്തന്നെ. ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണി സിന്ധ... തെറ്റി. ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണി കീഴ്വ!

എന്നാലും അതെവിടെ? ആ ഭൂരിപക്ഷം? അഞ്ചംഗങ്ങളുള്ള ജനതാപാർട്ടിയെ മൊത്തമായോ ചില്ലറയായോ വിലയ്ക്കുതന്നല്ലാതെ ആ സംഗതി നടപ്പില്ല. കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. കെ. ഗോപാലൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. എസ്. ചന്ദ്രശേഖരം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ ഓമനയുണ്ടല്ലോ, കൽദാത്തെ മാത്രം പറഞ്ഞു; അങ്ങനെയൊക്കെ. ഇങ്ങനെയൊക്കെ. കൽദാത്തെയെക്കൊണ്ട് അങ്ങനെ പറയിച്ചുവർ ആരെന്നറിയാൻ ആര്യന്മാർ മുഹമ്മദിനെക്കണ്ടാൽ മതിയെന്നാണ് കൊച്ചിക്കാർ പറയുന്നതു്. ഏതായാലും കെ. ചന്ദ്രശേഖരനെപ്പോലുള്ള പക്ഷപാതികൾ നിറഞ്ഞ ജനതാപാർട്ടി, ഏതുവഴി പോകുന്നുവെന്ന് രാഷ്ട്രീയോൽപ്രബുദ്ധമായ ഈ കോളത്തിൽ ആർക്കുമായി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

നായി. ഒരിടതുപക്ഷഗംഗ. ഒരു വലതു പക്ഷ യമന. അധികാരക്കോവണിക്കു കിടയിലെവിടെയൊ നഷ്ടമായ ഒരു ജനതാസരസ്വതി. സാക്ഷികമായ ഒരു ത്രിവേണിയിൽ കേരളരാഷ്ട്രീയം അമാവാസി കളിച്ചുകയറി.

ജനതാപാർട്ടിയുടെ കേരളാലക്ഷ്യം പ്രസിഡൻ്റ് കെ. ഗോപാലൻ രാഷ്ട്രീയ വേദനാനുഭവം പക്ഷേ, ജോസഫ് മാത്തൻ, പി. സി. ചെറിയാൻ എന്നീ ജനതാനേതാക്കൾ ഗോപാലനെ സമ്മോഹനാസം പ്രയോഗിച്ച് ശരിപ്പെടുത്തിയെന്നാണ് കേൾവി. ആർ. സുന്ദരശർ നായർ തുടങ്ങി ജനതയിലെ മുൻ പരിവർത്തനവാദികളും അങ്ങിനെ ശ്രീധരൻ, വീരേന്ദ്രകുമാർ, പി. വിശ്വംഭരൻ, ഹാരിസ് തുടങ്ങിയ മുൻസോഷ്യലിസ്റ്റ് കളും കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭയുമായുള്ള ചേർച്ചയ്ക്കുതിരെ പാട്ടി ചെലക്കുമാൻഡിൽ ശക്തമായ സമ്മർദ്ദം ചെലയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയബഹുജനപരിശുദ്ധിയിൽ മാത്രമല്ല, ഭാഷാനിഷ്ഠതയിലും പല കയറാൻ തക്ക മഹിമയുടർന്ന കൽഭാഞ്ഞ കാണാം. കഴിഞ്ഞ രാമകൃഷ്ണ ഹെഗ്ഡെ, രവീന്ദ്രവർമ്മ എന്ന രണ്ടു മനീഷികൾക്കുടി ഇവിടത്തെ ക്രിസ്തുമസ് താരകളെക്കുറിച്ചു വടക്കുനിന്നു വന്നത് ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ്. കൽഭാഞ്ഞയുടെ വായിൽ കോഴിയറിപ്പി കത്തിനിറച്ചു അതിനുമുകളിൽ കറകുത്തിരിക്കും പൊടിച്ച് പുകച്ചുവിട്ട ഇവിടത്തെ നാടൻ വിഭാഗമാർ കോഴിക്കുട്ടം ഇടികല്ലുമായി വീണ്ടും കൊച്ചിയിൽപോയി കാത്തിരുന്നു. പക്ഷേ രവീന്ദ്രവർമ്മ, ഒരു കേരളീയനാണല്ലോ. കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിന്റെ ആ സന്തതിക്ക് തിരുവിതാംകൂർ രാഷ്ട്രീയവും കൊച്ചി വാണിജ്യവും മലബാർ വ്യാപാരവും അറിഞ്ഞുകൂടാതിരിക്കാൻ വഴിയില്ല. ഇതിനിടയിൽ വേളിമോഡൽ സമ്മേളനം ഒന്ന് കൊച്ചിയിൽ ജനതയും സംഘടിപ്പിച്ചു. ജനതയിലെ രവിമാരും ആൻറണിമാരും കോൺഗ്രസ് ഐയുടെ സൗന്ദര്യം വിവരിച്ചു. അമ്മ വീട്ടിലേക്കുടങ്ങാൻ കരിയെഴുതിനിന്ന വർ ഞെക്കി വികാരഭരിതരായി. അങ്ങിനെ ശ്രീധരൻറയും സുന്ദരശർനായരുടെയും പക്ഷത്തുള്ളവർ കോൺഗ്രസ് ഐ രാഷ്ട്രീയത്തെ പരിശുദ്ധമായി ജനതാപാർട്ടി ഏതു ജംഗ്ഷനിൽപോയെന്ന് എതിരിടേണ്ടതെന്ന ചോദ്യം ചെയ്തു. ഏതായാലും വർമ്മയും ഹെഗ്ഡെയും കണ്ടു, കേട്ടു; സ്ഥലംവിട്ടു. തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ കേരളത്തിന് ജനതാപാർട്ടി നേതൃത്വം എന്ന അനൗപദേശം കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഉരുതിയുതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കണ്ണുകൾക്കല്ലാം ജനതാനേതൃത്വത്തെ നോക്കിനോക്കി കഴച്ചു. അതിനിടയിലാണ് നിയമസഭ കൂടാനുള്ള തീരുമാനമായത്. ഭൂരിപക്ഷം തെളിയിക്കും. മുഖ്യമന്ത്രി, ന്യൂനപക്ഷ മന്ത്രിസഭ, ഹോയ്! പ്രതിപക്ഷം.

കെ. കെ. നായരും കൂട്ടി 68. രേണപക്ഷം എണ്ണി.

സ്പീക്കറും കൂട്ടി 68. പ്രതിപക്ഷവും എണ്ണി.

ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണിയുടെ നിലനില്പ് 5 ജനതാ എം. എൽ. എ. മാരുടെ നിയമസഭയിലെ നിലപാടിനെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചിരിക്കും എന്നത് ഡി. സി. ബർ 25-ലെപ്പോലെ അനിശ്ചിതമായിത്തുടർന്നു.

വീരോടെ സംസാരിക്കുന്ന, കോൺഗ്രസ് പാരമ്പര്യത്തിൽ വലിയ അഭിമാനമൊക്കെയുള്ള എം. കമലം, കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭയിൽ അംഗമാകാൻ പോകുന്നുവെന്ന് വലിയ ശ്രുതിയായി.

പണ്ട് പട്ടാളത്തിലായിരുന്നയാളും എക്സ് ഫയൽവാനും കഷ്ടമായിരുന്നോ കറുപ്പാണോ പ്രധാന ഫീച്ചർ എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താനാവാത്തവിധം ഒരു കൽഭാഞ്ഞ ഫോർമുലയിൽ കഴിയുന്ന ആളായ പി. ഓസ്കർ, സ്വന്തം നിയോഗം ജനമണ്ഡലപരമായ ആവശ്യങ്ങളാൽ കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭയോടൊപ്പം നിൽക്കും എന്ന് കേൾവിയായി.

വെളുത്ത ജൂബക്കാരനും അഭിജാതസ്വരൂപനുമായ പി. സി. തോമസ്, പി. സി. ചെറിയാനും അച്ചന്മാരും പറയുന്നതിനപ്പുറം പോകുമോ എന്ന സംശയമായി. തോമസ് മിതഭാഷിയാണ്. ശരിക്കും പറഞ്ഞാൽ ഭാഷണമേയില്ല. നിയമസഭയിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന സംശയം ഒന്നും മിണ്ടാത്ത അദ്ദേഹം മൗനഭൂഷണനായിത്തന്നെ തുടർന്നു.

മുൻമന്ത്രി, കറകളഞ്ഞ സോഷ്യലിസ്റ്റ്, കശാഗ്രബലിമാനായ അഭിഭാഷകൻ, വാഗ്മി, കറുത്തകണ്ണടക്കാരൻ എന്നിവയെല്ലാമായ കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ കരുണാകരനെ കൈവിടുന്ന കാര്യം ആർക്കും അറിയുമായിരുന്നു പറയാൻ വയ്യാതായി.

കൂട്ടത്തിൽ പെറ്റപ്പക്കാരനും, വലിയ രാഷ്ട്രീയക്കളികളിലൊന്നും ഇറങ്ങിക്കളിയിച്ചിട്ടുള്ളവരായ കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്ക് ഈ നാടകങ്ങളുടെ റിഹേഴ്സൽ സമയം തൊട്ടേ ഇടത്തോട്ടാണ് ചരിവ് എന്നു കേട്ടിരുന്നു.

ഈ അഞ്ചു പേരുടെ കാര്യം കേരളമുടനീളം രാഷ്ട്രീയകേന്ദ്രങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചുവർത്തിച്ചു പർച്ചയെഴുതുകൊണ്ടിരിക്കും, നിയമസഭ കൂടുന്ന ദിവസമെത്തി.

കരുണാകരന്റെ ചിരി കൂടുതൽ വലുതായി. ഇടതുപക്ഷത്തും, മാർക്സിസ്റ്റ് കാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും അവരുടെ പാർട്ടിയുടെ വിജയവാഡാകോൺഗ്രസ്സിൽ സംബന്ധിക്കാൻ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ആ ദിവസം ജനതാ ഹൈക്കമാൻഡിന്റെ തീരുമാനം വരാൻ. രാവിലേക്കുതൽ തന്നെ ആകാംക്ഷാഭരിതമായ അനേകങ്ങളുടെ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് മുന്നരമണിയോടെയാണ് തീരുവനന്തപുരത്ത് ജനതാതീരുമാനമെത്തിയത്—ജനതാ എം.എൽ.എ. മാർ

കോൺഗ്രസ് ഐ യുടെ മുന്നണി മന്ത്രിസഭയെ എതിർക്കണമെന്ന തീരുമാനം. അപ്രതീക്ഷിതം എന്നു പറയാനാവില്ലെങ്കിൽ കൂടി, ഈ തീരുമാനം ഒരു ഭൂകമ്പം സൃഷ്ടിച്ചു. ആ കോലാഹലമുയർത്തിയ പൊടിപടലത്തിനിടയിൽ കൂടി പോലും കരുണാകരന്റെ കറുത്ത കണ്ണടയും വെളുത്ത ചിരിയും തെളിഞ്ഞുകണ്ടു.

നിയമസഭ കൂടാൻ പോവുകയാണ്. ഇനി അധികം സമയമില്ല. എന്താണ് സംഭവിക്കണമെന്നറിയാൻ കാര്യമുള്ളല്ലോ. തീരുവനന്തപുരത്തേക്ക് കൂർപ്പിച്ച് കേരളമിരുന്നു.

ജനതാതീരുമാനം പൊട്ടുന്നതേ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയച്ചായ മാറി മാറിയു. മുൻപ് മാർക്സിസ്റ്റ് മുന്നണിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നവരായിരുന്നു ജനതക്കാർ. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ “നെറിയില്ലായ്മ” എന്ന് ജനതക്കാർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ചില സംഭവങ്ങളാലാണ് അവർ വിട്ടുപോയത്. അവിഭാഗ്യം തലത്തിൽ, മൊറാർജി തുടങ്ങിയ ജനതാനേതാക്കൾ ക്രൂരസമരമായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിരുദ്ധസമരമാണല്ലോ. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ കോൺഗ്രസ്—ഐ. യുടെ രാഷ്ട്രീയ ശൈലിയോടുള്ള എതിർപ്പാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് കാര്യങ്ങളെ ശൈലിയോടുള്ള വിഭാഷണത്തിനേക്കാൾ പ്രധാനമെന്ന് മൊറാർജിതന്നെ ജനതാ ഹൈക്കമാൻഡിനോടു പറഞ്ഞതായാണറിയുന്നത്.

സ്പീക്കർ, ഡെപ്യൂട്ടി സ്പീക്കർ എന്നിവരിൽ രേണപക്ഷം അവിശ്വാസം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന പ്രമേയം, മന്ത്രിസഭയിൽ പ്രതിപക്ഷം അവിശ്വാസം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന പ്രമേയം, ഗവർണ്ണർ നടത്താനിരിക്കുന്ന ഉദ്ഘാടന (നയപ്രഖ്യാപന) പ്രസംഗത്തിന് നന്ദിരേഖപ്പെടുത്തുന്ന പ്രമേയം, ധനകാര്യബില്ലുകൾ എന്നിവയൊക്കെ പരിഗണനയ്ക്കു വരുന്ന നിയമസഭാ സമ്മേളനം കൃത്യം 5 മണിക്കൂറുതന്നെ തുടങ്ങി. ഗവർണ്ണർവന്നു. സ്പീക്കറും മറ്റും ചേർന്ന് അവരെ മുറപ്രകാരം സഭയിലേക്കുനയിച്ചു. ഗവർണ്ണർ പ്രസംഗവും തുടങ്ങി.

പക്ഷേ അപ്പോഴേക്കും ആ സഭ കീഴ്മേൽമറിഞ്ഞു: സഭയിൽ ന്യൂനപക്ഷക്കാരായ ഒരു മുന്നണിയെ മന്ത്രിസഭ രൂപവൽക്കരിക്കാൻ ഗവർണ്ണർ അനുവദിച്ചതിനെ ചോദ്യം ചെയ്യുകൊണ്ടുള്ള സി. പി. ഐ. നേതാവ് പി. കെ. വാസുദേവൻ നായരുടെ പ്രസംഗം ഗവർണ്ണറുടെ പ്രസംഗത്തിന് സമാന്തരമായി സഭയിൽ മുന്നോട്ടുനിർത്തിയപ്പോൾ കാര്യം പന്തിയല്ലാതായി. നാലോ അഞ്ചോ മിനിറ്റേറെ പ്രസംഗവായന നടത്തിയ ഗവർണ്ണർ പൊട്ടുന്നതേ പ്രസംഗം മതിയാക്കി ഇറങ്ങിപ്പോവുകയാണ് ചെയ്തത്. താൻ പ്രസംഗവായന അവസാനിപ്പിക്കുകയോണെന്നോ, വായിക്കാത്ത ഭാഗങ്ങൾ വായിച്ചതായി കരുതണമെന്നോ ഒന്നും പറയാതെ ഗവർണ്ണർക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോകേണ്ടിവന്നത് അവർക്കു സുഖമില്ലാതിരുന്നതിനാലാണെന്ന് പിന്നീട് മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ പറഞ്ഞുകേട്ടു. തൊണ്ടവേ



നേയുണ്ടായിരുന്നുവത്രെ. അവർക്ക് സമ്മേളനത്തിനുപുറം തന്നെ കഴിയാതാവുമോ എന്നുപോലും സംശയമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. ജനതാക്കാരുടെ തീരുമാനം വന്നുകണ്ടപ്പോഴാണ് മനസ്സാക്ഷിക്കത്തക്കൊണ്ടാണ് ഗവർണ്ണർ പ്രസംഗത്തിനിന്നും പിന്തിരിഞ്ഞ് നിയമസഭയിലിറങ്ങിപ്പോയതെന്നായിരുന്നു ചില പ്രതിപക്ഷമെമ്പർമാരുടെ പ്രതികരണം.

ഏതായാലും നിയമസഭയ്ക്കു അനുശാസിക്കാവുന്ന പ്രഖ്യാപനം നടക്കാതിരിക്കെ ഈ വഷത്തെ ആദ്യത്തെ നിയമസഭാസമ്മേളനം ക്രമവിരുദ്ധമായിത്തീർന്നിരിക്കണമെന്ന് പ്രതിപക്ഷകേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്ന് ആക്ഷേപമുണ്ടായി.

ഇതിനിടയിൽ ജനതാ എം. എൽ. എ. മാർ അവസാനനിലപാടിലേക്കു നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

എം. കമലവും പി. ഓസ്കറും മന്ത്രിസഭാപക്ഷത്തേക്കു പോകുമെന്നതന്നെ പ്രതിപക്ഷത്തിനു വ്യക്തമായി. മൂന്നാമനായ പി. സി. തോമസോ?

അദ്ദേഹം പ്രിൻസിപ്പിൾസ് ആണ്, ചിലർ പറഞ്ഞു. പ്രിൻസിപ്പിൾസ് എന്നുവെച്ചാൽ സ്വന്തം പാർട്ടിയുടെ ഹൈക്കമാൻഡ് നിർദ്ദേശം അക്ഷരപ്രതിപാലിക്കുന്നയാൾ എന്നർത്ഥം. പക്ഷേ, തോമസിന്റെ പ്രിൻസിപ്പിളിനെ ഇടയ്ക്കു വച്ച് ആദ്യം മുറയ്ക്കു വക്കും പുറംചോത്തമനം മറ്റും ചേർന്ന് ശരിപ്പെടുത്തിയത് പലർക്കും അറിവില്ലായിരുന്നു. ഇതിന് ഒരു സീനിയർ ഗവണ്മെൻ്റ് സെക്രട്ടറി, കേരളസർവ്വകലാശാലയിലെ ഒരു അത്യുന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥൻ, ആത്മീയ പ്രഭാവമുള്ള ചില അരാഷ്ട്രീയപ്രമുഖർ എന്നിവരൊക്കെ കൂട്ടിനിന്നിരുന്നുവത്രെ. അങ്ങനെ ജനതാ പാർട്ടിയെ ഐക്യ ജനാധി

പത്യമുന്നണി രണ്ടാക്കി. ചന്ദ്രശേഖരനും കൃഷ്ണൻകുട്ടിയും നിയമസഭയിൽ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഔദ്യോഗിക ജനത. കമലം-ഓസ്കർ-തോമസ് എന്നിവർ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന രബൽ (ഐക്യ ജനാധിപത്യ) ജനത. (ഐക്യ ജനാധിപത്യ) ജനത എന്ന പേരിൽ തുടരുന്നത് കാലമാറ്റമല്ലല്ലോ. ചാക്കിടലമല്ല. പണ്ട് സഭയ്ക്കു തേർ തെളിച്ചില്ലേ? വേറെ പല പാർട്ടികളും പിളർന്നില്ലേ. അതിനാൽ ഇപ്പോൾ ജനതയിലെ മുൻപേർ ഇങ്ങനെ മറിയത്തിൽ എത്തുണ്ട് കഴുപ്പം എന്നമട്ടിൽ രേണപക്ഷത്തുനിന്ന് ന്യായീകരണങ്ങളുണ്ടായി.

മൂന്നു ജനതക്കാർ രേണപക്ഷത്തിന്റെ 68 എന്ന ബലത്തെ 71 ആക്കി ഉയർത്തുമെന്ന വ്യക്തമായിത്തന്നെത്തുടർന്ന് രണ്ടാം ദിവസം നിയമസഭ കൂടിയപ്പോൾ സ്പീക്കർ എ. പി. കരുൻ (മാർക്സിസ്റ്റ്) രാജിവച്ചു. ഡെപ്യൂട്ടി സ്പീക്കർ സക്കറിയോ സേട്ടം (അവിഭാഗ്യം ലിഗ്) രാജിവച്ചു. പ്രതിപക്ഷം എന്തു കളിയാണ് കളിക്കുന്നതെന്നു തീട്ടമില്ലാതെ മറുപക്ഷമിരുന്ന ആ നാളിൽ, ഇങ്ങനെ ക്ലിൻ കളി കളിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രതിപക്ഷം ഗോദയിലിറങ്ങിയത്.

അങ്ങനെ 68-68 എന്നത് 71-70 എന്നായി. സ്പീക്കറായി ഒരു രേണപക്ഷക്കാരൻ വരുമ്പോൾ 70-70.

ഇതിനിടയിൽ മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ ഒരു ഓഫീസ് വച്ചു. പ്രതിപക്ഷത്തു നിന്ന് സ്പീക്കറാവാൻ ആരെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ സ്വാഗതം! ഈ ഔദ്യോഗികപരിഹാസത്തോടെതന്നെ പ്രതിപക്ഷം നിരാകരിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്പീക്കർ സ്ഥാനത്തുനിന്ന് എ. പി. കരുൻ ഇറങ്ങിയത് മറ്റൊരു പ്രതിപക്ഷം-ഗണിതം സ്പീക്കറാവാൻ അവസരം നൽകാനാണെന്നു തോന്നിപ്പിച്ചു മുഖ്യ

മന്ത്രിയുടെ ആ പ്രസ്താവന, രാഷ്ട്രീയ ചതുരംഗവിരുതെന്നു പറയപ്പെടുന്ന കെ. കരുണാകരന്റെ ഉള്ളിലെ പാപ്പരത്തം വിളിച്ചോതുന്ന ഒന്നായിരുന്നു. ആൻറണി കോൺഗ്രസ്സുകാരനായ എ. സി. ജോസ് സ്പീക്കറാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

രേണപക്ഷം-പ്രതിപക്ഷങ്ങൾ ജാഗ്രതയോടെതന്നെ ഏതായാലും നിങ്ങൾ.

70-70 എന്നത് 69-71 എന്നാക്കാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ടോ? ഇരുകൂട്ടരും നന്നായി പഠിച്ചിട്ടു.

കെ. കെ. നായർ?

കെ. കെ. നായർ പത്തനംതിട്ട എം. എൽ. എ. ആണ്. അന്നത്തെ ഇടതു മുന്നണിയിലെ മാണിഗ്രൂപ്പുകാരനായ സ്ഥാനാർത്ഥിക്കെതിരെ സ്വതന്ത്രനായി മത്സരിച്ച് ജയിച്ച് നിയമസഭയിലെത്തിയ ഒരിടതുപക്ഷക്കാരനാണ് നായർ. വെളുത്ത സുന്ദരനായ, പതിഞ്ഞതെങ്കിലും ദൃഢസ്വഭാവത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന കെ. കെ. നായരുടേത് പൊതുവെ നിർവ്വീകാരമായ മുഖമാണ്. പരമശാന്തനും മിതഭാഷിയുമായ നായർക്ക് പണ്ടേ ഒരാവശ്യമുണ്ട്. പത്തനംതിട്ട ഒരു റവന്യൂ ജില്ലയാകട്ടെ. കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ എന്നീ ജില്ലകളിലായി ഇപ്പോൾ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചില പ്രദേശങ്ങൾ ചേർത്താണത്. ഈ ജില്ല പത്തനംതിട്ട കേന്ദ്രമായി ഇന്നെയൊങ്ങനെ ജില്ലയുണ്ടാവുന്നത് ആ പ്രദേശത്തിന്റെ വികസനത്തിനു വലിയ ആവശ്യമാണെന്ന് കെ. കെ. നായർ കൂട്ടുകരുതുന്നു. ജില്ല അനുവദിച്ചു കിട്ടിയാൽ അത് നായരുടെ സംഭാവനയായി! ആ പ്രദേശത്തുകാർ എന്നും കരുതും. നായന്മാർ മന്ത്രിസഭയുടെ കാലത്തേക്കു നായർ ഈ ആവശ്യം ശക്തമായി ഉന്നയിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ നടന്നില്ല. നടക്കാത്തതിന് പല കാരണങ്ങളുമുണ്ടാവാം. പക്ഷേ കാരണങ്ങളിലൊന്ന് മാണിഗ്രൂപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയമായിരുന്നു. മാണിഗ്രൂപ്പുകാരനെ തോല്പിച്ചുകൊണ്ടാണല്ലോ കെ. കെ. നായർ നിയമസഭയിൽ വന്നത്. നായരുടെ ആവശ്യപ്രകാരം പത്തനംതിട്ടജില്ല വന്നാൽ അത് മാണിഗ്രൂപ്പിനേൽക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ക്ഷീണമായിരിക്കും. അത് അനുവദിക്കാവുന്ന കാര്യമല്ലല്ലോ. അങ്ങനെ പത്തനംതിട്ടജില്ലാഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന നിർദ്ദേശം ഡിപ്ലിസറിലായി. ജില്ലാ രൂപീകരണക്കാര്യം മാത്രമല്ല, പത്തനംതിട്ടയിലെ സർക്കാരാഫീസുകൾക്കായി ഒരു മിനി സിവിൽ ലൈൻ നിർമ്മിക്കണമെന്ന ആവശ്യവും ഇങ്ങനെ മരവിച്ചു കിടക്കുകയായിരുന്നു. അന്നത്തെ ധനകാര്യമന്ത്രി കെ. എം. മാണിയുടെ താല്പര്യം ധനകാര്യവകുപ്പു സെക്രട്ടറി പത്മകുമാർ നന്നായി സംരക്ഷിച്ചു.

പത്തനംതിട്ടജില്ല വന്നാൽ അതിന്റെ ആസ്ഥാനം കോന്നി, റാന്നി, പത്തനംതിട്ട എന്നിവിടങ്ങളിൽ എവിടെ വേണം എന്നത് തർക്കമായത്രെ. അതുപോലെതന്നെ പത്തനംതിട്ട ജില്ലയുണ്ടാവുന്നത് ആലപ്പുഴജില്ലയുടെ പ്രാധാന്യത്തെയും ചെങ്ങന്നൂർ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളെയും

മുഖ്യ പ്രമാണിയെന്നും ഹനിക്കുമെന്നും നായനാർ മന്ത്രിസഭക്കാലത്തു് കെ. കെ. നായരുടെ ഈ ജില്ലാഭാര്യ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതുപോലെ അനുഭവിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ഐക്യ ജനാധിപത്യ ക്ഷാമനാവുകയല്ലായിരുന്നു എന്നാണ് പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നത്.

നായരുടെ ആവശ്യം നിറവേറ്റാൻ തയ്യാർ—കെ. കരുണാകരൻ അറിയിച്ചു. അങ്ങനെ ആദ്യം പത്തനംതിട്ടയിൽ മിനിസിവിൽസ്റ്റേഷൻ പണിയാനുള്ള നിർദ്ദേശത്തിന് സാമ്പത്തികാനുമതിയായി. മുൻഗവണ്മെന്റിൽ ഏതു ധനകാര്യ മന്ത്രിയും ധനകാര്യ ടെക്നിക്കിയുമായാണ് ഈ നിർദ്ദേശത്തെ തടഞ്ഞുവെച്ചത്. അവർ രണ്ടുപേരും ചേർന്നതന്നെ സിവിൽസ്റ്റേഷൻ അനുമതി നൽകി. പിന്നാലെ ജില്ലാപ്രകരണപദ്ധതിയും വന്നു. റവന്യൂ മന്ത്രി ജോസഫ് അതിൽ തുല്യം ചാർത്തി. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സഭ അതു് അംഗീകരിച്ചു. അംഗീകരിച്ച ഉത്തരവു് കെ. കെ. നായരെ കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉത്തരവു പുറത്തുവെട്ടിയെന്നു മാത്രം.

അപ്പോഴാണ് മറ്റൊരു വൈതരണി. ചെങ്ങന്നൂരിന്റെ പ്രാധാന്യം കെട്ടുതരികൊണ്ടു് പത്തനംതിട്ടജില്ല അനുഭവിച്ചാൽ താൻ എ. എൽ. എ. സ്ഥാനം രാജിവച്ചുകൊടുക്കുമെന്ന് ചെങ്ങന്നൂർ എ. എൽ. എ. കെ. ആർ. സരസ്വതിമ്മമ്മ (എൻ. ഡി. പി.) ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയത്രെ.

ഇതേഴുന്ന സമയം വരെയും പത്തനംതിട്ട എം. എൽ. എ യുടേയും ജില്ലയുടേയും

യും കാര്യം നാലുപേർ കേൾക്കെ പുറത്തു വന്നിട്ടില്ല!

ഇത്രയുമൊക്കെ പാടപ്പെട്ടിട്ടും മന്ത്രിസഭയേനിയമായ ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷമാണ് നേരിടുന്നത്. 70-70 എന്ന 'ടെ' തീക്കണമെങ്കിൽ നിയമസഭയിൽ ഓരോ വോട്ടെടുപ്പിനും സ്പീക്കറുടെ കാസ്റ്റിംഗ് വോട്ട് സഹായത്തിനുവേണം. സാങ്കേതികമായി അതു സാധിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. അവിശ്വാസപ്രമേയം വോട്ടിനിട്ടുവോൾ കാസ്റ്റിംഗ്. നഷ്ടപ്രമേയം വോട്ടിനിട്ടുവോൾ കാസ്റ്റിംഗ്. ധനകാര്യ ബില്ലുകൾ വോട്ടിനിട്ടുവോൾ കാസ്റ്റിംഗ്. മറ്റേതു പ്രശ്നം തീരുമാനിക്കാൻ കാസ്റ്റിംഗ്. ഐക്യ ജനാധിപത്യമുന്നണിയുടെ ഈ 'കാസ്റ്റിംഗ്' ജനാധിപത്യം നിലനിറുത്താൻ അനിവാര്യം.

മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനോടു് ഭരണ മുന്നണിക്കാരായ നേതാക്കൾ പലരും പറഞ്ഞു. നമുക്ക് അനുസ്മരണമുണ്ടാ.. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന് മനസ്സുവരുന്നില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, മാർച്ച് അവസാനം വരെ ഇങ്ങനെ പോട്ടെ എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം.

എന്താണ് മാർച്ചിൽ ഐഡ്സ് ഓഫ് മാച്ച് വീണ്ടും? ജനതാപാട്ടിക്കാരെപ്പോലെ മറ്റൊരെയെങ്കിലും നോട്ടമുണ്ടോ? ഐക്യജനാധിപത്യമെന്നതു് ഒരു കാർട്ടൂണിസ്റ്റുവെച്ചതുപോലെ ഐ-ജനാധിപത്യമാണല്ലോ. എന്തുവേണമെങ്കിലും സംഭവിക്കാം.

പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ സ്പീക്കർ എ.

സി. ജോസഫിന്റെ കാസ്റ്റിംഗ് വോട്ട് വേണ്ട! വന്നു കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭയെ താങ്ങിനിറുത്തുവാൻ.

നിയമസഭയുടെ ഈ സമ്മേളനം തീരു ന്നതിന്റെ പിറ്റേന്ന് നിയമസഭ പിരിച്ചുവിട്ടേക്കാം. നിയമസഭ പിരിഞ്ഞാലും മന്ത്രിമാർ പിരിയാതെ കെയർ ടേക്കറായി തുടർന്നേക്കാം. ഏപ്രിൽ-മേയിൽ തീരത്തുടപ്പം വന്നേക്കാം!

ജനാധിപത്യം പിരിയുകയോണം.

പണ്ടൊരോരു ഒരു കഥയെഴുതി. ഏഴുതിയതു് ഗംഭീരനായ ആൾ. കഥയും ഗംഭീരം. കഥയിലൊരിക്കൽ കഥാപാത്രങ്ങളിലൊരാളായ എലി തലതിരിച്ച് ഗമയിൽ പിറകോട്ടുനോക്കുന്നതായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഗംഭീരൻ ഏഴുതിയ ഗംഭീര കഥയെ ഗംഭീരന്മാരായ നിരൂപകർ വെറുതെ വിട്ടുമാ? എലിക്ക് തലതിരിക്കാനായില്ല. എലിയെ തിരിച്ചു എണ്ണഴുതിയതു് കഥാകൃത്തിന് ബയോളജി പിടിയില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്—എന്നിങ്ങനെ ഗംഭീര നിരൂപണവും വന്നു.

അതുപോലെ രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രശാസ്ത്രം ഗർജിക്കരുതു്—ജനാധിപത്യം ഒരു സങ്കല്പം മാത്രമാകുന്നു; അതിനാൽ അതിന് പിരിവുവാൻ പാടില്ല എന്നൊന്നും വിധിയെഴുതിക്കളയരുതു്.

സങ്കല്പമാത്രമായ നമ്മുടെ ജനാധിപത്യം ഒന്നു പിരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. പിരിക്കാൻ ഫാസിസത്തിനുള്ള സാമ്രാജ്യമെങ്കിലും പാവം ജനാധിപത്യത്തിന് നൽകുക.

ജനാധിപത്യം പിരിയുകയോണം. ഉറവിഴുറിയുള്ള പിരി. ഉമിത്തി നിറം. പോലെയ്

ജെയിംസ് ജോയ്സ് ആ ലോകം നോക്കൂ

നൂറു വർഷം മുമ്പ് ഫെബ്രുവരി രണ്ടാം തീയതിയാണ് ജെയിംസ് ജോയ്സ് ഡബ്ലിനിൽ ജനിച്ചതു്. 1941-ൽ മരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ലോക പ്രശസ്തനായിരുന്നു. ഡബ്ലിനേഴ്സ് എന്ന കഥാസമാഹാരം, അതിന് പിന്നാലെ പോർട്രെയ്റ്റ് ഓഫ് ആൻ ആർട്സ് ആന്റ് എയംഗ്മാൻ, ട്രേഡ് സെൽസ് എന്നീ നോവലുകൾ. ഗെർട്രൂഡ് സ്റ്റീനിന്റെയും എഡ്വാർഡ് ഹെന്റിന്റെയും എന്ന സ്റ്റേറ്റ് ഓഫീസ് വേലയുടേയും രക്ഷയായ സിൻഡിക്കേറ്റിന്റെ ഷേക്സ്പിയർ ആൻഡ് കമ്പനി, 1922-ൽ യൂലിസ്സ് എന്ന നോവലിന്റെ ആയിരം പ്രതികൾ അച്ചടിച്ചു വിൽക്കുമ്പോൾ ലോക സാഹിത്യത്തിൽ അതൊരു കലാപമായിത്തീർന്നു. ആമെരിക്കും വിപ്ലവത്തിനുമെതിരെ പ്യൂറിറ്റൻ മൂല്യങ്ങളെ ബലമായി പുനർനിർമ്മിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ ഭരണാധികാരികൾ ആഗ്രഹിക്കാത്ത അമേരിക്കയിലേക്കു കടത്തിയില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, ആയിരക്കണക്കിന് പ്രതികൾ പിടിച്ചെടുത്തു തീയിടുകയും ചെയ്തു. ഈ പിടിച്ചെടുക്കലും തീയിടലും ഭ്രമണങ്ങളെ കലക്കിയുണർത്തിയ ഒരു വിവാദത്തിലേക്കും, തുടർന്നു കേസിലേക്കും വഴിവച്ചു. അതോടെ പാരീസിൽ പട്ടിണിയുമായി താമസിച്ചിരുന്ന ജെയിംസ് ജോയ്സിനെയും ലോക്ക്ത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞു. ജോയ്സിനോടുള്ള തന്റെ ആരാധനയുടെ ആഴം അറിയിക്കാൻ ഒരു ജനാലയിൽ നിന്നും താഴെ പാടിപ്പാകാമെന്നു് സ്കോട്ട് ഫിററ്റ്സ് ജോയ്സിന് അക്കാലത്തു പറഞ്ഞുവത്രെ. ഒരു കഥയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്ന ജോയ്സിനെ ഭരണനിന്നു നോക്കാനോ അദ്ദേഹത്തോടു് ഒരു വാക്കു പറയാനോ ഉള്ള ധൈര്യം വില്ല. നോവൽ സാഹിത്യത്തെ ആമുഖഗ്രാഹകളായ യൂലിസ്സിന്റെ കർത്താവായ ജെയിംസ് ജോയ്സിന്റെ സാഹിത്യജീവിതം വിവാദകലപ്പിതമായിരുന്നപോലെ, സ്വകാര്യജീവിതം അസ്വസ്ഥമായിരുന്നു. എന്റെ പതിനാറോ പതിനേഴോ കുട്ടികളിലൊരുവൻ എന്നായിരുന്നു ജോയ്സിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞിരുന്നതു്. ജോയ്സിന് ഇരുപത്തൊന്നു വയസ്സായപ്പോൾ ക്യാൻസർ രോഗം മൂലം അമ്മ മരിച്ചു. പിന്നീടുള്ള ആ കുടുംബത്തിന്റെ ജീവിതം കടക്കാരുടെ വെട്ടയാടലിൽ നിന്നുള്ള നിരന്തരമായ ഓട്ടമായിരുന്നു. ചായയും

ഉണക്ക റൊട്ടിയുമായി ഉതിനിരിക്കിയ ദിവസങ്ങളായിരുന്നു കൂടുതലും. ബിരുദം നേടിയെങ്കിലും കവിതകൾ നോക്കിയിരുന്ന ജോയ്സിന് ഒരു ജോലി ഡബ്ലിനിൽ തരപ്പെട്ടില്ല. ആയിരക്കണക്കിന് നോറാ ബർനാക്കിളിനെ അദ്ദേഹം കണ്ടുമുട്ടിയതു്. ജോയ്സിന് ഇരുപത്തിരണ്ടു്. നോറാ ഇരുപതു്. ഡബ്ലിനിലെ ഒരു ഹോട്ടലിൽ ചേംബർ മെയ്ഡായിരുന്ന നോറ, ജെയിംസ് ജോയ്സിന്റെ ഏകാന്ത ജീവിതത്തിലെ മരുപ്പച്ചയായിരുന്നു. ഡബ്ലിനിൽ നിന്നും അവർ യൂറോപ്പിലേക്കു പോയി. സുറിക്ക് അദ്ധ്യാപകനായി ജോലി



ജെയിംസ് ജോയ്സ്

കിട്ടുമെന്നായിരുന്നു പ്രതീക്ഷ. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ ജോലിയില്ല. ട്രീസ് റോയിൽപ്പോയി ജോലിക്കു ശ്രമിച്ചു. അതു വിഫലമായി. പോള എന്ന തുറമുഖനഗരത്തിൽ ആസ്കിൻ നേവിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകനായി കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞു. ആയിരക്കണക്കിന് നോറ ഗർഭിണിയായി. വിശപ്പാക്കുന്നതു വരുമാനം പോലുമില്ലാതിരുന്നെങ്കിലും അടുത്തുതന്നെ താണൊരപ്പനാകുമെന്നറിഞ്ഞ ജോയ്സ് അതിരറ്റു് ആദ്യം ട്രീച്ചും റോമിലൊരു ബാങ്ക് ക്ലർക്കായി എത്തുമ്പോൾ ആ കുടുംബം മുന്നോട്ടുവന്നു. വികസിച്ചു. അവിടെയും ഓരിഗ്രൂം അമ്പര നീഷ് കരുണം പിടിച്ചുപിടിച്ചിരുന്നു. നല്ലൊരു താമസസ്ഥലം പോലും അവർക്കില്ലായിരുന്നു. രാവിലെ ജോയ്സ്

ബാങ്കിൽ പോകുമ്പോൾ കൈക്കണ്ടുമായി നോറ, പകൽ ചെലവിടാൻ ഏതെങ്കിലും സിനിമശാലയിൽ അഭയം തേടും. അധികകാലം അങ്ങനെ അവർക്കു കഴിയാൻ സാധിച്ചില്ല. ഇരുപതെയും ആരോഗ്യം താറുമാറായി. സാഹിത്യത്തിൽ മുഴുകിയെങ്കിലും നിത്യജീവിതശ്രേഷ്ഠങ്ങൾ ജോയ്സിന്റെ മനസ്സാസ്ഥ്യത്തെ കെടുത്തി. രണ്ടാമതൊരു കുട്ടികുട്ടി ജനിക്കാതിരിക്കാൻ, ഭാര്യയുടെ കാലു് ഭർത്താവിന്റെ തലയ്ക്കും, ഭർത്താവിന്റെ കാലു് ഭാര്യയുടെ തലയ്ക്കുമായാണ് അവർ രാത്രികൾ ചെലവിട്ടതു്. ദുരിതത്തിന്റെ ആ ദിവസങ്ങൾക്കു വിരാമമിട്ടുകൊണ്ടു്, തനിക്ക് ഓർക്കലും ചൊരുത്തപ്പെടാനാവത്ത ബാങ്കുജോലി ജോയ്സ് ഉപേക്ഷിച്ചു. റോമിൽനിന്നും പാരീസിലെത്തിയ അദ്ദേഹത്തിന് വീടും നാടുമില്ലാത്ത ഏഴുതുറകാരും പിത്രകാരന്മാരും കൂട്ടിനടക്കിയിരുന്നു. അവരുമൊത്തു് ദിവസങ്ങൾ ചെലവിടുന്നതിനുപകരം ജോയ്സ് എല്ലാം മറന്ന് സാഹിത്യത്തിൽ മുഴുകി. അക്കാലത്താണ് യൂലിസ്സ് പ്രസിദ്ധീകൃതമാകുന്നതു്. രണ്ടാമത്തെ പ്രസവത്തിനു നോറാ ആശുപത്രിയിൽ പാപ്പനന്മാരുടെ വാർഡിൽ അഭയം തേടേണ്ടിവന്നു. പ്രസവാനന്തരച്ചെലവിനായി കിട്ടിയ 20 പൗണ്ടുമായി ഒരു ജീവിതം കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ അവർ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും, സ്ഥിരമായൊരു വരുമാനം ഉണ്ടാക്കാനാവത്തതുകൊണ്ടു് വീണ്ടും ആ നിർഭയനകടുംബം പട്ടിണിയിലാഴ്ന്നു. സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള നിസ്സാരമായ വരുമാനമായിരുന്നു പ്രധാന ആശ്രയം. പാരീസിൽ ജീവിക്കുന്നകാലത്തു്, ഒരു ട്യൂഷൻമാസ്റ്ററായി ജീവിതം ഉറപ്പിക്കാൻ ജോയ്സ് ഒരു ശ്രമം നടത്തി. അതു ശരിയായില്ല. അവിശ്വരമായ അദ്ധ്വാനം ജോയ്സിന്റെ ആരോഗ്യത്തെ കർശിപ്പിച്ചു. കാഴ്ചപരക്കിയും ഇതിനിടെ നഷ്ടപ്പെട്ടു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ജോയ്സ് സിററ്റ് സർലൻഡിലേക്കു പോയി. അവിടെ വച്ച് അദ്ദേഹം നോവൽരചനയിൽ വീണ്ടും ആശ്രയിച്ചു. ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, മഹാനായ ആ നോവലിനു് കരയിൽവീണ ഒരു മീൻപോലെ പിടയ്ക്കുകയായിരുന്നുവെന്നു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവപരിത്രകാൻ ഏഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 1941-ൽ ജോയ്സ് മരിക്കുമ്പോൾ യൂലിസ്സ്, ഫിനി ഗാൻസ് വേക്കും നോവൽ സാഹിത്യത്തെ ആകെ മാറിമറിച്ചിരുന്നു.

(കെ എൻ എസ്)

പുളി:

ഉച്ചയ്ക്കു് ഒരു പേക്കിനാവു്

“പാപ്പാൻ സമരത്തിലേക്കു്” ഉച്ചയ്ക്കും ധനകാര്യഭാരവും കാരണം ലേശം മയങ്ങിപ്പോയ മന്ത്രി കെ. എം. മാണി ഞെട്ടിയുണർന്നു. അപ്പുറത്താരോ രാവിലത്തെ പത്രം വായിക്കുകയായിരുന്നു. ഒന്നുകൂടി പെവി യോർത്തു. ഓ, കഴുപ്പമില്ല. ആനക്കാരന്മാരുടെ കർശ്യമാണ്. താൻ വിവാരിച്ച പാ...
 ഗ്ലേ, അവന്റെ പേരു് ഓർക്കാൻ പോലും പാടില്ലാത്തതാണ്.
 മാണി ഒന്നു നെടുവീർപ്പിട്ടു. ആ ഇടതുമുന്നണി മതിയായിരുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റുകാർ ക്രമസമാധാനമില്ലാത്തവ

രാണെങ്കിലും നമുക്ക് മനസ്സമാധാനം തന്നിരുന്നു. താമരക്കുട്ടിയും ഞാനും ചേർന്ന് യഥേഷ്ടം ഭരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോ ഒന്നിനും വയ്യ. ഏതിനും മുൻകൈ ജോ സഹകൂട്ടിക്കു്. ഇലക്ഷൻ വരുമ്പോ സിററ്റ് കൂടുതൽ യുവാക്കൾക്കായിരിക്കും. മുഖ്യ മന്ത്രിക്ക് ജോസഫിനോടു് വലിയ കമ്പമാണെന്നു തോന്നുന്നു...കഴിഞ്ഞ മന്ത്രിസഭക്കാലത്തു് ഞാൻ ധനമെല്ലാം പാഴാക്കിപ്പോലും!
 എന്നാലും ആ പാ...
 അയാൾ എന്താണ് പറഞ്ഞതു്, പാലയിൽ കെ. എം. മാണി ഏതു

മുന്നണിയിൽ നിന്നാലും തോല്പിക്കുമെന്നോ!
 നായർക്കു് 35 ലക്ഷം കൊടുത്തതു്, ജനതയെ രണ്ടു മുറിയാക്കിയതു്, ഒക്കെ അയാളാണത്രെ.
 വരട്ടെ.
 മാണി വീണ്ടും മയങ്ങിപ്പോയി.
 “ജ. ഇയ്യത്തുൽ സമ്മേളനം മണക്കൂട്ടു വച്ചു്”
 അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഞെട്ടിയുണർന്നു. അപ്പുറത്തെ പത്രം വായന തുടരുകയാണ്.
 “അവന്റെയൊക്കെ ഒടുക്കത്തെ ഒരു പത്രം വായന”, മാണി ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞുകിടന്നു.

കേരളത്തിന്റെ മേധാവിത്വവുമായാണ് ദേശീയ കായികമത്സരം സമാപിച്ചത്. എങ്കിലും പുതിയ ദൂരങ്ങളും പുതിയ ഉയരങ്ങളും ഇനിയും നമ്മുടെ അത്ലറ്റുകൾക്ക് എത്രയോ അകലെയാണ്.

കായിക മേഖലയ്ക്കുള്ള മേധാവിത്വങ്ങൾ

ജനുവരി 27 മുതൽ അഞ്ചുദിവസങ്ങളിൽ നടന്ന ഇരുപതാമത് ദേശീയ കായികമേളയുടെ ഓക് ലൈനുകൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. 12 മീറ്റർ റെക്കോർഡുകളും അഞ്ചു നാഷണൽ റെക്കോർഡുകളും പിറന്നുവന്നത്.

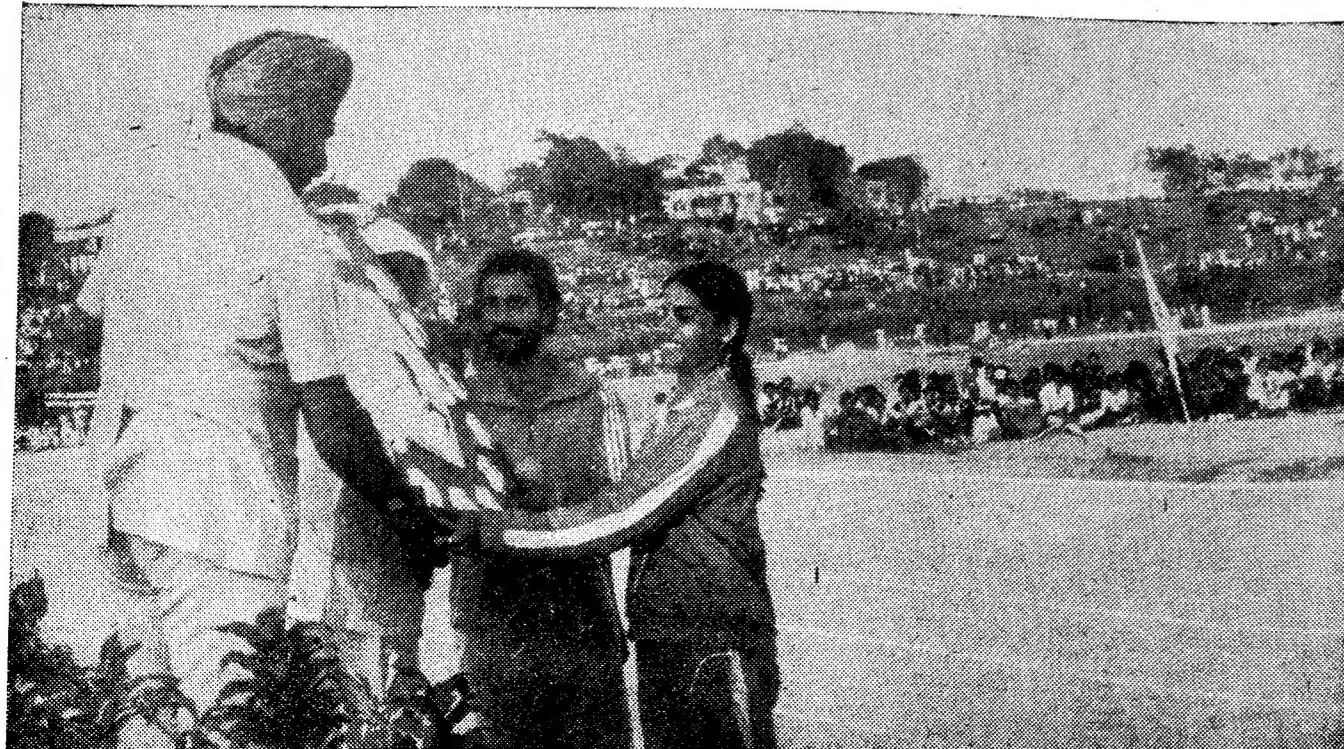
ഇരുപത്തിനാലു സ്വർണ്ണവും പതിനൊന്നു ചെങ്കുറിയും അത്രതന്നെ വെങ്കലവുമായി 46 മെഡലുകൾ നേടിയ കേരളം 190 പോയിന്റാണു നേടിയത്. തൊട്ടു പിന്നിലായിരുന്ന പഞ്ചാബിന് 39 മെഡലുകളും 115 പോയിന്റും മാത്രമാണു ലഭിച്ചിരുന്നത് എന്നാൽ.

കോഴിക്കോട്ട് ദേശീയ കായിക മത്സര

ങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്ന നിരവധി ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. അഞ്ചാം തവണയും കേരളം ഓവറാൽ ചാമ്പ്യൻ ഷിപ്പ് നേടിയെന്നത് രോമഞ്ചത്തോടെ മാത്രം ഓർക്കാവുന്ന താണെങ്കിൽപ്പോലും പുതിയ ദൂരങ്ങളും പുതിയ വേഗങ്ങളും നമ്മുടെ അത്ലറ്റുകൾക്ക് അപ്രാപ്യമായി നിൽക്കുകയല്ലേ? ലോക കായികരംഗത്തേക്കു നോക്കി, ഒളിമ്പിക്സിൽ സ്വർണ്ണമുദ്ര നേടാൻ ഇതാ ഒരു അത്ലറ്റിന് എന്നു ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പറയാൻ നമുക്കു കഴിയുമോ? നൂറ്, ഇരുനൂറ്, നാണൂറ് മീറ്റർ ഓട്ടമത്സരങ്ങളിലും ലോംഗ് ജമ്പിലും ഹൈജമ്പിലും വേൾഡ് ക്ലാസിലെ

അന്തർ നമ്മുടെ അത്ലറ്റുകൾക്കു കഴിയാത്തതെന്തു? നൂറുമീറ്റർ ഓട്ടമത്സരത്തിൽ പത്തു സെക്കൻഡ് ബാരിയർ ഇനിയും നമ്മുടെ അത്ലറ്റുകൾക്ക് എത്രയോ അകലെയാണ്. ആ ബാരിയർ പതുക്കെ ഒൻപതു സെക്കൻഡിലെത്തിക്കാൻ ലോക മെങ്ങും ശ്രമം നടക്കുമ്പോഴാണ് നാം ഇനിയും ഓടിയെത്താൻ വളരെക്കൂടുതലാണെന്നു അറിയുക. ജംബുകളുടെ കാര്യത്തിലും ഇതാണു നില. എങ്കിൽപ്പോലും പത്തുകൊല്ലം മുമ്പുള്ള സ്ഥിതിയിലല്ല, ഇന്ത്യയിലെ അത്ലറ്റിക് രംഗത്തിന്റേത്. ഒരു മിൽവാസിംഗ് മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ നമുക്ക് എടുത്തുകാണി

ഏഷ്യാഡ് ഓർഗനൈസിംഗ് കമ്മിറ്റി വൈസ് പ്രസിഡൻ്റ് സർദാർ ഉറാവ് സിംഗിൽനിന്ന് പ്രേമചന്ദ്രൻ എം. ടി. മേരിയും കേരളത്തിന്റെ ഓവറാൽ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു



ക്കാൻ. ഉഷ്ണമരണം പ്രേമചന്ദ്രന്മാരും അനവധിയാണ് ഇന്ന്. എങ്കിൽപ്പോലും അവർക്കു ഏഷ്യാൻ നിലവാരത്തിലേക്കു യരാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. കോഴിക്കോട്ടെ മത്സരങ്ങൾ ഏഷ്യാഡിന്റെ കർട്ടൻ റെയ്സറാണെന്നുവരുമ്പോഴാണ് നമ്മുടെ നിലവാരത്തെപ്പറ്റി ഉറക്കെ ചിന്തിക്കാൻ നിർബന്ധിതരാവുന്നത്. പന്ത്രണ്ടു പുതിയ ദേശീയ റെക്കോർഡുകളാണല്ലോ കോഴിക്കോട്ട് പുതുക്കപ്പെട്ടത്. ഏഷ്യാഡിന്റെ ക്വാളിഫയറിംഗ് മാർക്കുമാത്രമാണ് അവയിൽ പലതും. ആ നിലയ്ക്ക് ഇനിയുള്ള മാസങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന പരിശീലനങ്ങളിൽക്കൂടി, ഇവരിൽ എത്രപേർക്കു ഏഷ്യാഡിൽ മുദ്ര പതിപ്പിക്കാനാവും? അത്ലറ്റുകളുടെ കായികശേഷി, കേരളത്തിന് ലഭ്യമാകാത്ത ഇനിയും കടന്നുകയറാനാവാത്ത കടമ്പയായി നിലനിൽക്കുന്നു. പഞ്ചാബിലും മഹാരാഷ്ട്രയിലും നിന്നുള്ള അത്ലറ്റുകളുമായി മത്സരിക്കുമ്പോൾ കേരളീയർ

റാർഹർഡിൽനിന്നു വിജയം കണ്ടെത്തി. ആലക്കോട്ടുകാരായ ഈ റെയിൽവേ താരം റിലേ അടക്കം നാലു സ്വർണ്ണ മെഡലുകൾ വാരികൂടി, കേരളത്തിന്റെ മെഡലുകളുടെ എണ്ണം കൂട്ടി.

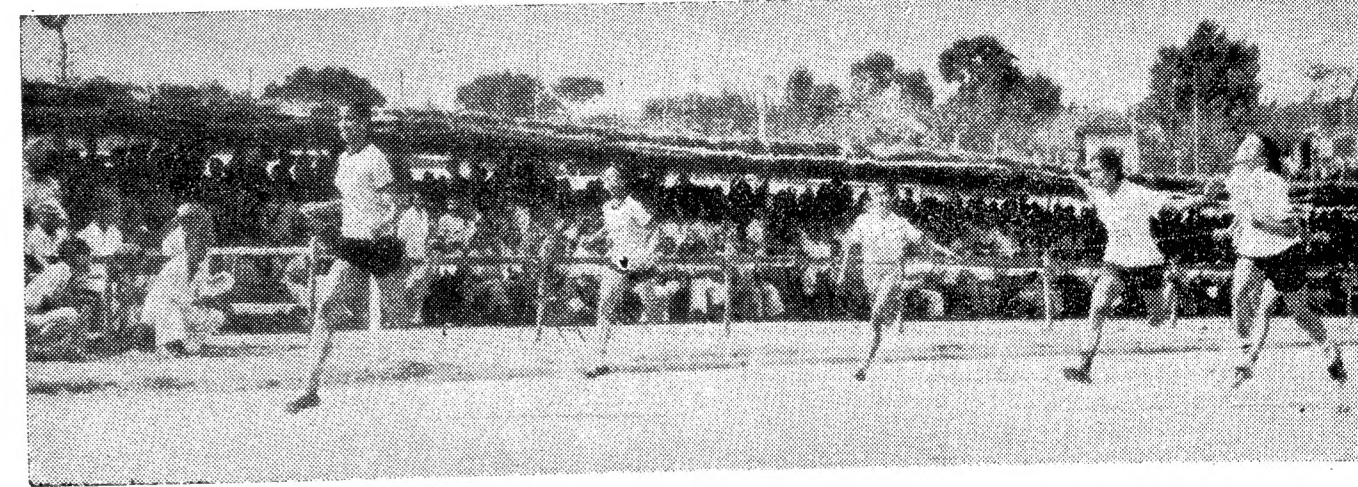
സ്വർണ്ണക്കായ്ക്കത്തിൽ സജീവമായ മറ്റൊരു തിളങ്ങുന്ന താരമാണ് ഹെ പ്റ്റാത്തലാങ് റെക്കോർഡ്കാരി എം. ടി. മേരി. 4626 പോയിന്റ് നേടി കേരളത്തിന്റെ നായികകൂടിയായ കൊച്ചി ചോർട്ടസ്സിലെ മേരി നിലവിലുള്ള റെക്കോർഡുടമ കർണ്ണാടകത്തിന്റെ റിത്ത് ദേവ്യായെ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തേക്കു തള്ളി മാറിക്കൊണ്ടാണ് മീറ്റർ റെക്കോർഡ് നേടിയത്.

ഇനിയുമുണ്ട് സ്വർണ്ണ നക്ഷത്രങ്ങൾ. ബാംഗ്ലൂർ-ഹൈദരാബാദ് നാഷണലുകൾ കണ്ടു നൈനി കെ. അബ്രഹാം. ഇൻറർനാഷണൽ രംഗത്തേക്കു കടന്നു വരാനുള്ള ചുവുചുവുക്കുള്ള ഈ പെൺകുട്ടി 800 മീറ്റർ ഓട്ടത്തിൽ സ്വർണ്ണം നേടി.

കൊണ്ട് കൂടെയുള്ളവരിൽനിന്നും വളരെ വ്യത്യാസത്തിലാണ് ഫിനിഷ് ചെയ്തത്. 'ചെറുപ്പത്തിലേ പിടികൂടുക' എന്ന ചൊല്ലിനനുസൃതമായി വളർത്തിയെടുത്തു ദേശീയ കായികരംഗത്തു ഈ മുത്തറിനെ മറ്റൊരു സുവർണ്ണബാലികയാക്കുവുന്നതാണ്. കേരള വനിതകൾക്കു ശക്തമായ ഒരു പിൻഗാമിയായിരിക്കും ബീന.

വനിതാ ഹൈജമ്പിൽ മികച്ച പ്രതീക്ഷയാണ് കെ. സി. എൽസമ്മ. ശ്രീകുമാരി അമ്മ 12.5 സെക്കൻഡിൽ നൂറ് മീറ്ററിൽ നാലാം സ്ഥാനത്തേക്കു പിൻ തള്ളണമെങ്കിൽ അതിനുള്ള കാരണം വേണ്ടത്ര പരിശീലനം. ഇല്ലാതിരുന്നതാവണം. 4x100 മീറ്റർ റിലേയിൽ ഉഷ സിനിജോസഫ്, ഇ. ജെ. മോളികുട്ടികെട്ടിൽ പ്രധാനപങ്ക് ശ്രീകുമാരി അമ്മയ്ക്കായിരുന്നു.

സിനിയർ ഗേൾസ് 100 മീറ്ററിൽ വെങ്കലം നേടിയ മായയും ജാലിനിൽ



പെൺകുട്ടികളുടെ 100 മീറ്റർ ഓട്ടത്തിൽ പി. ടി. ഉഷ സ്വർണ്ണം നേടുന്നു

പെട്ടെന്ന് പരീക്ഷണരാകുന്നു. ആധുനികമായ പരിശീലനത്തിന്റെ അഭാവമാണ്, പല അത്ലറ്റുകൾക്കും അവരുടെ ശേഷി വികസിപ്പിക്കാൻ തടസ്സമായി നിൽക്കുന്നത്.

ഈ ന്യൂനതകളിലേക്കു അടിയന്തര ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കുന്നതിൽ നാം എത്രമാത്രം വിജയിക്കുന്നു എന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുകയാണ്, ഏഷ്യാഡിലെ വിജയം. കേരളത്തിനു കിട്ടിയ 24 സ്വർണ്ണമെഡലിൽ 15 എണ്ണത്തിന്റെ ഉടമകൾ വനിതകളായിരുന്നു.

തുടക്കം ദേശീയ റെക്കോർഡിനോടൊപ്പമെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന പരാതി ഉണ്ടെങ്കിലും ഇന്ത്യൻ സ്പ്രിന്റ് രാണി എന്ന ബഹുമതി കൈവിട്ടുകൊടുത്ത കോഴിക്കോട്ട് പ്രൊവിഡൻസ് കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിനി പി. ടി. ഉഷ 100 മീറ്റർ വിജയം 200 മീറ്ററിലും ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ട് സ്പ്രിന്റ് സിങ്കിൾ പുത്തിയാക്കി.

ഇന്ത്യൻ ഹർഡിൽസ് രാണിയായ എം. സി. വത്സമ്മ 100 മീറ്റർ, 400 മീ

സിനിയർ പെൺകുട്ടികളുടെ പെൻറാത്തലത്തിൽ സ്വർണ്ണം വാങ്ങിയ കോട്ടയത്തെ എലിസബത്ത് മത്തായി കേരളത്തിന്റെ മികച്ച പ്രതീക്ഷയാണ്. പെൺകുട്ടികളുടെ ഹൈജമ്പിലും സ്വർണ്ണം നേടിയ എലിസബത്ത് ഡബിൾ പൂർത്തിയാക്കിയിരുന്നു. വനിതകളുടെ നാണൂറ് മീറ്ററിൽ തന്റെ തന്നെ റെക്കോർഡ് തിരുത്തിക്കൊടുത്ത പത്മനി തോമസ്, വനിതാ ഹൈജമ്പിൽ 1.55 മീറ്റർ ഉയരം കീഴടക്കിയ തിരുവല്ലക്കാരി കെ. സി. എൽസമ്മ—പന്ത്രണ്ടാം വയസ്സിൽത്തന്നെ ദേശീയ അത്ലറ്റിക് രംഗത്തെ കീഴടക്കിയ 'വയനാടൻ കുന്ന്' ബീനാപീറ്റർ, 600 മീറ്ററിൽ 1 മി. 41.2 സെക്കൻഡ്

വത്സമ്മ ജോസഫിനും മികച്ച നേട്ടങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്.

വനിതകളുടെയും പെൺകുട്ടികളുടെയും നേട്ടങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള വിജയത്തിൽ ഊർക്കൊള്ളുന്ന കേരളം ഈ അത്ലറ്റിക്സ് മുടനറ്റം നിലനിറുത്തണമെങ്കിൽ ഇവരുടെയൊക്കെ ജീവിതമാർഗ്ഗത്തിനു കൂടി വഴിയൊരുക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇല്ലെങ്കിൽ ബീഹാറിലേക്കു കടന്ന് ജലജലമായി, ദേശീയ റെക്കോർഡ് വീഴ്ത്തിയ ലോംഗ് ജമ്പുകാരി മേഴ്സി മാത്യു [ഇപ്പോൾ മേഴ്സി മുരളിക്കുട്ടനാണ്] വിന്നെപ്പോലെ പലരെയും നമുക്കു അടുത്തു നഷ്ടപ്പെട്ടേക്കാം.

മഹാരാഷ്ട്രയിലേക്കു പോയ കേരള

കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്, കോഴിക്കോട്ട്



റിലേ ടീമംഗങ്ങൾ ശ്രീകുമാരിത്തമ, എം. ഡി. വത്സമ്മ, പത്മിനി തോമസ്, ഷൈനി അബ്രഹാം എന്നിവർ കോച്ച് ബലചന്ദ്രനോടൊപ്പം.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി താരം. ശോഭന തുടങ്ങിയവരുടെ പട്ടികയിലേക്ക് ഒരു പക്ഷേ നമ്മുടെ സ്പ്രിംഗ് റാണിയും ചേർന്നേക്കാം എന്നാണ് അഭിപ്രായം.

ക്രോമീൽഡിലേക്ക് കേരളത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞിട്ടു ഇല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. മണിപ്പൂരിന്റെ ഇബെ. നം.ഗ്.സി നാലു സർണ്ണമാണ് ക്രോമീൽഡിൽ നിന്നു മാത്രം കീഴയിലാക്കിയത്. വനിതാ ജാലവിനിൽ വത്സമ്മ ജോസഫ് എന്നും സ്ഥാനത്തെത്തി.

ഡിസ്കസിൽ റെക്കോർഡും, ജാവലിൻ, ഷോട്ട് പൂട്ട്, ഡിസ്കസ് എന്നിവയിൽ സർണ്ണവും നേടിയ മണിപ്പൂർക്കാരി ഇബെ. നം.ഗ്.സി വ്യക്തിഗത വിജയിയായി സ്ഥാനമെടുത്തതിൽ ഒരതിശയവുമില്ലായിരുന്നു.

ട്രോപ്പിനിൽ പ്രതിഷ്ഠ ഉയർത്തിയിരുന്ന ജോണി വർഗീസിന്റെ ഏറ് തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ പിഴച്ചതിനെത്തുടർന്ന് പരാജയപ്പെട്ടു.

വനിതാ വിഭാഗത്തിൽ ഡിസ്കസ് ക്രോയിൽ മഹാരാഷ്ട്രയിലെ റെയിൽവേ ക്ലബ്ബ് കേന്ദ്ര കംബോട്ട് സർണ്ണനേടി; തുടന്ന് ഷോട്ട് പൂട്ടിൽ നാഷണൽ റെക്കോർഡും (13.59 മീറ്റർ) കരസ്ഥമാക്കി.

എപ്പോഴും പ്രസന്നവദനയായി ഫീൽഡിൽ നിൽക്കാനിരുന്ന അജാനബാ ഹുവായ കംബോട്ട് ഒരു എതിരാളിയെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഒരുപക്ഷേ, കേരളത്തിന്റെ വനിതകളുടെ ശാരീരിക വളർച്ച (യുടെ അഭാവം) യായിരിക്കാം തടസ്സം.

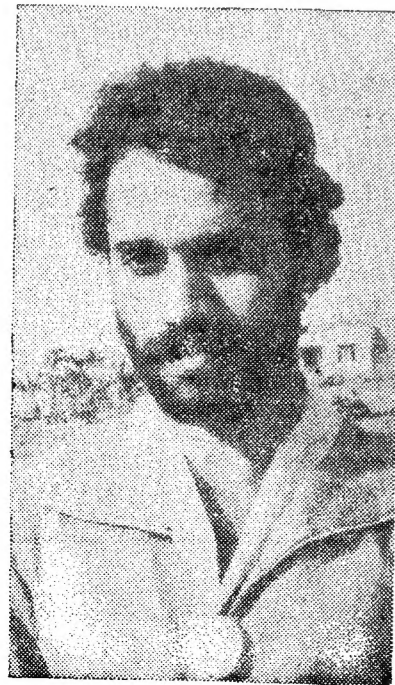
പ്രേമചന്ദ്രൻ

പുരുഷവിഭാഗത്തിലെ വ്യക്തിഗത ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിനായ കേരളനായകൻ പ്രേമചന്ദ്രൻ, മിൽബാസിംഗിന്റെ ട്രിപ്പിംഗ്രൗണ്ട് റെക്കോർഡ് ഭേദിക്കുമെന്ന ഇരുപതാം മീറ്ററിലെ ശ്രദ്ധേയമായ നടക്കാരെ പോയെങ്കിൽ അതിന്റെ 'കറം' പ്രേമനേരമാത്രമാണ്. എല്ലാ ദിവസവും എല്ലാ ഓട്ടങ്ങളിലും എന്നതന്നെ വേണമെങ്കിൽ പറയാവുന്ന രീതിയിൽ

ലാങ്ങ് പ്രേമൻ നീങ്ങിയത്. റിലേകളിൽപോലും പ്രേമൻ വേണ്ടിവന്നിരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വേഗതയേറിയ പുരുഷൻ എന്ന ബഹുമതി പ്രേമചന്ദ്രൻ കൈവന്നേക്കാമെന്നു കരുതിയിരിക്കെ മഹാരാഷ്ട്രയിൽ കരുത്തനായ ആദിൽ സമർവാലാ (മോസ്റ്റോ ഒളിമ്പിക്സ്) ആ ബഹുമതി തട്ടിയെടുത്തു. അപാര ഫോമിൽത്തന്നെ തന്റെ റെക്കോർഡിന് തുല്യവരുത്തി ആദിൽ സമർ എന്ന ബോംബെവാല മീറ്ററിലെ വേഗതയേറിയ പുരുഷൻ താനാണെന്നു തെളിയിച്ചു. ശോംഗം രണ്ട് സെക്കൻറിനാണ് പ്രേമൻ ഇതു നഷ്ടപ്പെട്ടത്.

ആൺകുട്ടികളിൽ രണ്ടു സർണ്ണവുമാ

പ്രേമചന്ദ്രൻ



യെത്തിയ അബ്രഹാം മാത്യുവാണു് കേരളത്തിലെ ആൺകുട്ടികളിൽ ശ്രദ്ധേയൻ. 300 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ ഹരിയാനയിലെ രാജുൽ യാദവിനെയാണ് പിറകോട്ടാക്കിയത്. 110 മീറ്റർ ഹർഡിൽ സി. 15 സെക്കൻറിൽ അബ്രഹാം തോമസ് തന്റേതാക്കി മാറ്റി.

നിറഞ്ഞ പ്രാരബ്ധങ്ങൾക്കിടയിലും സി. ജെ. ജോണി 20 കിലോമീറ്റർ നടത്തയിൽ വെങ്കലം വാങ്ങിയെന്നതു് ആശ്വാസകരമാണ്. ക്യാമ്പിൽപ്പോലും മനസ്സുശ്യാനത്തോടെ കഴിയാൻ ഈ കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി. ജീവനക്കാരൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് അധി കൃത്യമെ കമ്പിസന്ദേശം കിട്ടി-ഉടനെ ജോലിയിൽ ചേരണമെന്നു കാണിച്ചു്.

സ്റ്റേഡിയമൊന്നാകെ ജോണിനുവേണ്ടി ആരവം മുഴക്കിയപ്പോൾ ആ പാവം മിഴിച്ചതിൽക്കേയായിരുന്നു; ഒന്നും കേൾക്കാതെ, പറയാതെ-ബധിരനും മൂകനുമായിത്തീർന്നു.

ജർമ്മനിയിലെ ലോകബധിര-മൂക മേളയിലെ വെള്ളിക്കാരനാണു ജോണി. ആണങ്ങൾക്കു് പാഞ്ഞ ഹാമർത്രോ, ഷോട്ട് പൂട്ട്, പോരവാൾട്ട്, ഡിസ്കസ്, ജാവലിൻ തുടങ്ങിയ ഇനങ്ങളൊന്നും കേരളത്തിന്റെ പുരുഷന്മാരുടെ കൈയിലൊതുങ്ങിയില്ലെന്നതു നാണക്കേടുതന്നെ.

ഷോട്ട് പൂട്ടിൽ ബഹദൂർ സിംഗ് (ബീഹാർ), അവതാർ സിംഗ് (പഞ്ചാബ്), ഡിസ്കസിൽ ഗുരുവിന്ദർ (പഞ്ചാബ്), പോരവാൾട്ടിൽ മുഹമ്മദ് ആദീഷ് അലി (യു. പി.), ഡിസ്കസിൽ കൽദീപ് സിംഗ് തുടങ്ങിയവരെക്കൊത്തെന്ന തടിമിട്ടുകൊണ്ടു് കേരളപയ്യന്മാരുടെ പത്തിരട്ടി വളർച്ചയുള്ളവരാണ്.

പോരവാൾട്ടിൽ ദേശീയ റെക്കോർഡു കാണുന്ന താൽവാറിന്റെ (ബീഹാർ) 4.45 മീറ്റർ ഉയരം കവച്ചുവയ്ക്കാൻ കേരളം ഇനിയും ആർക്കെങ്കിലും ജീവൻ നൽകേണ്ടിവരും.

ഹൈജംബിൽ 1.58 മീറ്റർ അകലത്തിൽ പാടിയ കോഴിക്കോട്ട് ദേവഗിരി കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥി ബേബി

മാത്യവും പതിനഞ്ചുകാരിൽ ഹൈജംബിൽ തന്നെ സർണ്ണം വാങ്ങിയ വി. എ. ഇബ്രഹാമും കേരളത്തിലെ വരുംകാല ഓഗ്യാനേഷികളായേക്കാം.

സുരേഷ് ബാബുവും യോഹന്നാനുമെല്ലാം അടയാളപ്പെടുത്തിയ വരയിൽ നിന്നും ഉയരാൻ എന്നല്ല, തൊട്ടത്തേകിലും എത്താൻ കേരളത്തിന്റെ ആൺ കുട്ടികൾക്കു് ആവുന്നില്ല.

ഏഷ്യാഡിന്റെ എല്ലാമായ അൽവറിക്കിൽ ആതിഥേയ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ട്രാക്ക്സ്കൂട്ട് അണിയാൻ കേരളത്തിൽ നിന്നു് ആക്കൊക്കെ സാധിച്ചാലും ഡെൽ ഹിയിലെ ട്രാക്കിൽ ഇവർക്കെന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെങ്കിൽ തീവ്രപരിശീലനത്തിന്റെ ആവശ്യകത വളരെ വലുതാണ്.

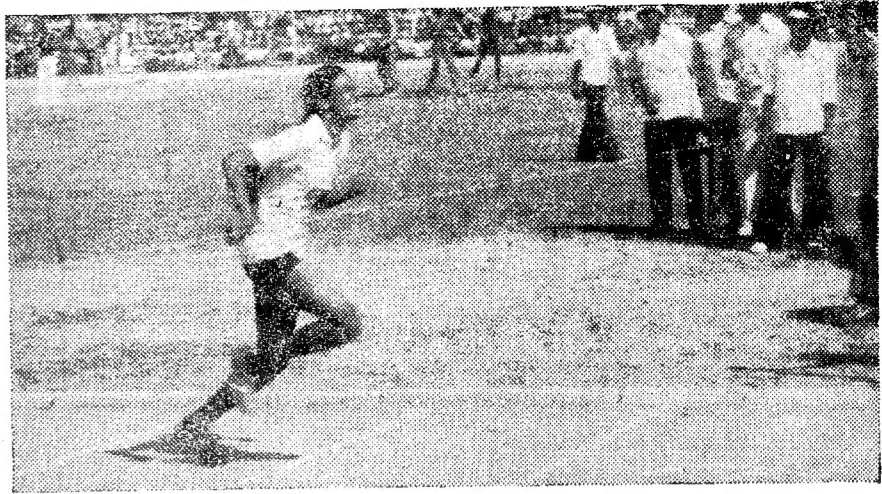
കോഴിക്കോട്ടു് മെഡിക്കൽകോളേജു് ട്രാക്കിൽനിന്നും പുതിയ നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്യാൻ കേരളത്തിനു് സാധിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ടു്.

മാരത്തോൺ ഓട്ടപ്പന്തയത്തിൽ കർണാടകത്തിന്റെ സീതാരാം സർണ്ണം നേടിപ്പോൾ അവരോടൊപ്പം കേരളത്തെ പ്രതിനിധീകരിച്ച കെ. സുകുമാരൻ, ഏറ്റവും ദൈർഘ്യമേറിയ ഈ ഇനത്തിൽ അഞ്ചാംസ്ഥാനത്തെത്തി. ഈ ആലപ്പുഴക്കാരനെയെല്ലാം നോക്കി വളർത്തിയാൽ കേരള അത്ലറ്റിക്സിൽ പരുഷനിര അനാഥമാവില്ല.

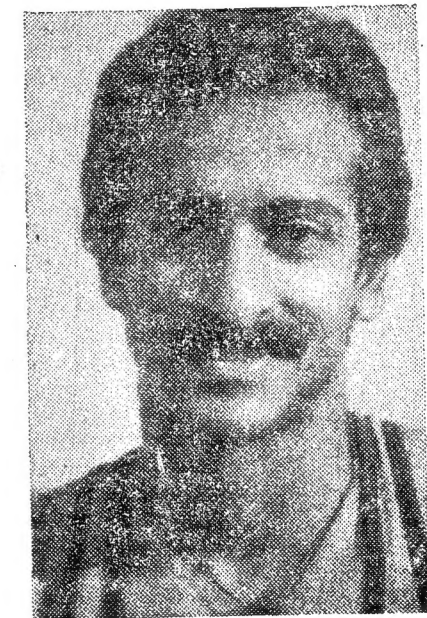
ലോംഗ് ജംബി (പെൺകുട്ടികൾ-16)ൽ ആറാം സ്ഥാനക്കാരിയായ എൻ. കെ.

ഹൈജംബിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ കെ. രാമചന്ദ്രൻ

മിനി, പുരുഷന്മാരുടെ 400 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ പാക്കോ ജേക്കബ് (മൂന്നാം സ്ഥാനം), ഡിസ്കസ്-ത്രോ (വനിത)യിൽ മഹാരാഷ്ട്രക്കാരി കംബോട്ടയോടൊപ്പം മത്സരിച്ചു നാലാംസ്ഥാനത്തേക്കു തള്ളപ്പെട്ട ഫിലോമിന തോമസ്, ലോംഗ് ജംബിൽ (ആൺകുട്ടികൾ-17 വയസ്സ്) നാലാംസ്ഥാനത്തേക്കു മാറ്റപ്പെട്ട ബി.



80 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ സർണ്ണം നേടിയ കേരളത്തിന്റെ ഷാൻറിമോൾ ഫിനിഷ് ചെയ്യുന്നു

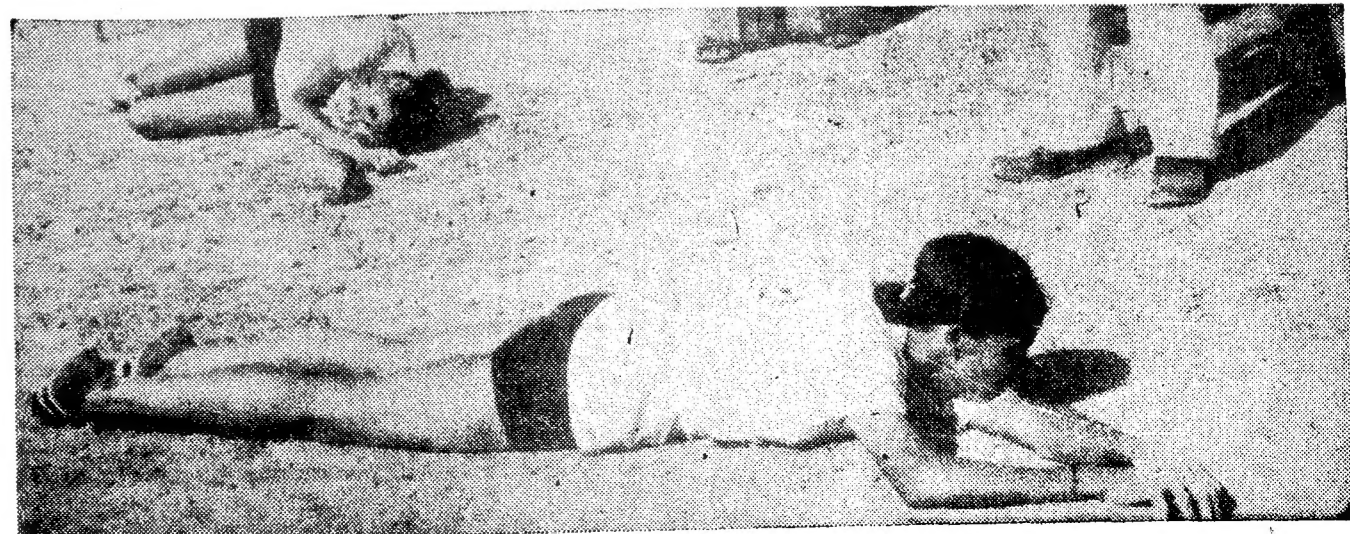


റോബർട്ട്, 110 ഹർഡിൽസിൽ (ആൺ കുട്ടികൾ-19) ആറാംസ്ഥാനക്കാരി ഹരിദാസ്, 5000 മീറ്റർ (പുരുഷന്മാർ) 15 മി. 30.6 സെക്കൻറുകൊണ്ടു് അഞ്ചാമത്തെത്തിയ ജോസ് മാത്യു, ലോംഗ് ജംബികാരി രോബാലാൽ, ഫ്രാൻസിസ് സേവ്യർ കെ. ജീജ തുടങ്ങിയ കേരളത്തിലെ കായിക താരനിരയിൽ അല്പം കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ, സർണ്ണപ്പതക്കങ്ങളുടെ എണ്ണവും കൂട്ടുമായിരുന്നു.

റെക്കോർഡുകൾ തിരുത്തിയ മറ്റു സംസ്ഥാനപ്രതിനിധികളിൽ പ്രധാനികൾ മഹാരാഷ്ട്രയിലെ കേന്ദ്ര കംബോട്ട, ഗുർമിത്ത്, യു. പി. യിലെ എം. ഡി. കിത്തി, മണിപ്പൂരിലെ ഇബെ. നം.ഗ്.സി, പഞ്ചാബിലെ സുർജിത് കുമാർ, നിർമ്മൽസിംഗ് എന്നിവരാണ്.

കേരളത്തിന്റെ അത്ലറ്റുകൾക്കു പരാതികൾ ധാരാളമുണ്ടു്. പക്ഷേ, ഉറക്കെ ചിന്തിച്ചു് അസ്വാരസ്യമുള്ളവരൊൻ അവർ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നുളളു്.

കേരളത്തിന്റെ ശാപം-800 മീറ്റർ ഓട്ടമ്പോഴേക്കും തളൻവീഴുന്ന വനിതാടീമംഗങ്ങൾ



മരണവുമായി ആഗ്രയിലെത്തിയ 21 ഡയൺ

ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ തീവണ്ടിപ്പാതകളും യമപുരിയിലേക്കുള്ള പാതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നു. കൊല്ലത്തോടു എത്രപേരാണ് ഈ പാതയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെടുന്നത്. രാജ്യത്ത് എത്ര ഭിംശയിലേക്കു പോകുന്ന തീവണ്ടിയിൽ കയറിയാലും മരണം നമ്മുടെ സഹയാത്രികനായി ഉണ്ടാകും. കണ്ണും മനസ്സും തുറന്നുവെച്ചു

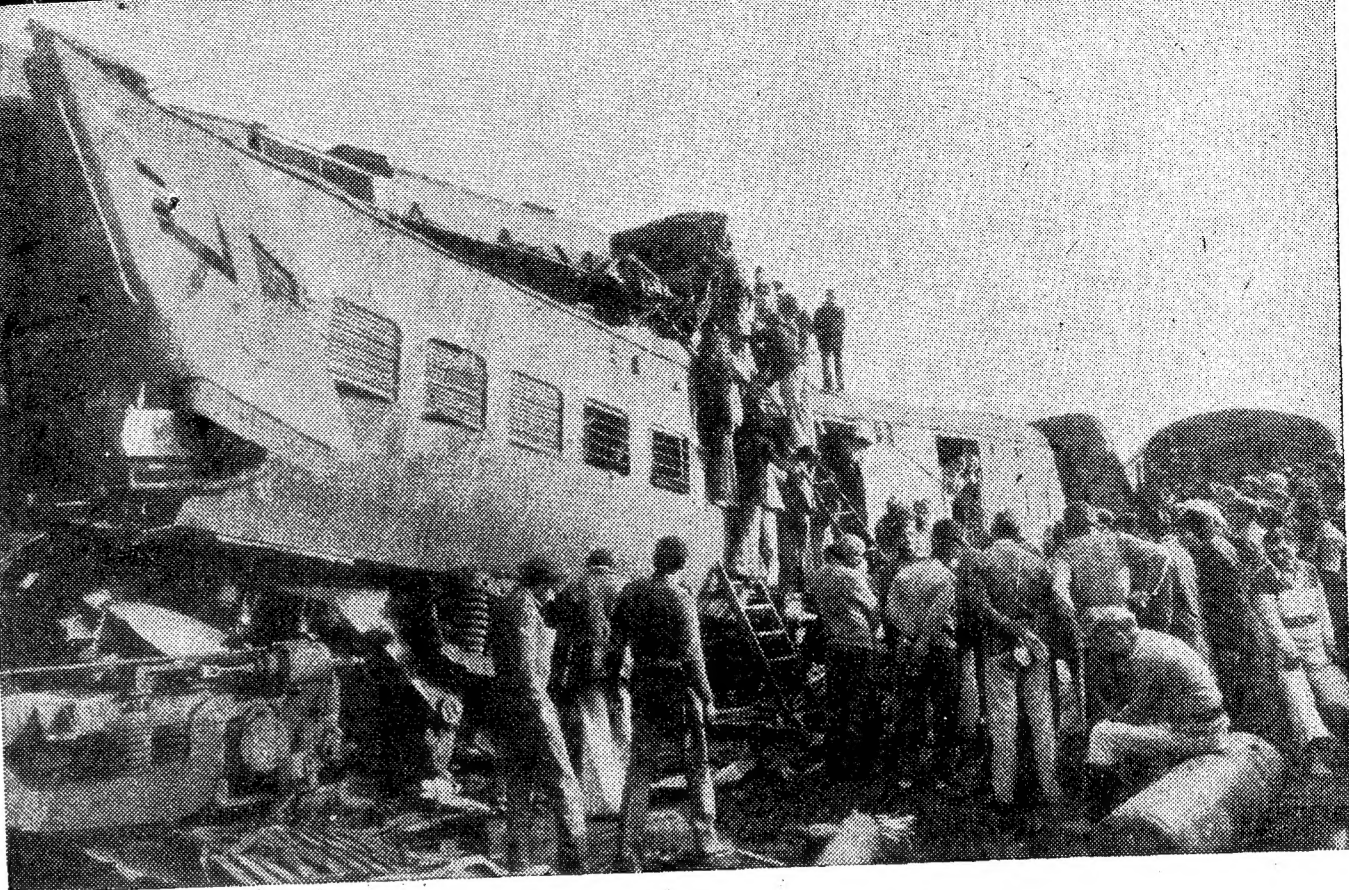
സഞ്ചരിക്കുന്ന ഈ സഹയാത്രികൻ ചെറിയാൻ പഴുതു ലഭിച്ചാൽ മതി അവൻ നമ്മളേയുംകൊണ്ടു യമപുരിയിലേക്കു പറക്കും. പുതിയ റെയിൽവേ വകുപ്പു മന്ത്രിയുടെ കീഴിൽ ജനവാദിമാസം വലിയ തോതിൽ മരണം വിതയ്ക്കാതെ ഒട്ടാകെ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് ബുധനാഴ്ച പുലർച്ചയ്ക്ക് ആഗ്രയിൽ മണിമുഴങ്ങിയത്—മരണമണി. ആഗ്രയിലെ വരണ്ട പകലുകൂട്ടിൽ നിന്ന് ഡെൽഹിയിലെ തണുത്ത ഭിന്നങ്ങളിലേക്കു് ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്ന 21-ഡയൺ ഹൈദരാബാദ്—ഡെൽഹി ക്ഷേപിണ എക്സ്പ്രസ്സു് ട്രെയിൻ, ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ഗുഡ്സ് ട്രെയിനിൽ ചെന്നിടിച്ചു് എഴുപതു പേരെ കൊന്നു. മേൽവിലാസമുള്ള വരുടെ മൃതശരീരങ്ങൾ മേത്രമേ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. അജ്ഞാതരുടെ രൂപച്ചുരുക്കം വന്ന മൃതശരീരങ്ങൾ ആഗ്രയിലെ ഹൈന്ദവ മശാനത്തിൽ മണ്ണിനു വളമായ് അലിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. വിദ്യുത്തുള്ളിലെവിടെയെങ്കിലും അച്ചനെ കാത്തിരുന്നു മടുത്ത കട്ടികളുടേയും അന്താവിന്റെ കാലടി ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുന്ന ഭാര്യയുടേയും ഭാര്യയെ പുണരാനു കരുതിരിക്കുന്ന ഭർത്താവിന്റെയും സ്വകാര്യ ദുഃഖമായി ഈ അജ്ഞാതർ ഒട്ടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

പുകയുപ്പിപ്പായുന്ന തീവണ്ടികൾ വിന്ധുപർവ്വതത്തിനപ്പുറം കടന്നാൽ കടന്നുകൂടുന്ന യാത്രക്കാരിൽ നല്ലൊരു ശതമാനം 'വിത്തട്ടു' കാരായി

രിക്കും. സർക്കാർ പറയുന്ന മരണക്കണക്കുകളിലും അവർ 'വിത്തട്ടു'കളായിത്തന്നെ നിലകൊള്ളുന്നു.

ജനവാദി ഇരുപത്തിയേഴാം തീയതി ബുധനാഴ്ച പുലർച്ചയ്ക്ക് 21-ഡയൺ ക്ഷേപിണ എക്സ്പ്രസ്സ് ബത്തലാ കനേറാൻ മെൻ്റേ സ്റ്റേഷനിലെത്തുമ്പോൾ 'പ്രണയ സ്മാരകങ്ങളുടെ നഗരം' മുടൽമഞ്ഞിനുള്ളിലായിരുന്നുവത്രേ. മുടൽമഞ്ഞുകാരണം സിഗ്നൽ ലൈറ്റുകൾ തെളിഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. മണ്ണെണ്ണ വിളക്കായിരുന്നു സിഗ്നലിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതു്. ക്ഷേപിണ എക്സ്പ്രസ്സ് ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്ന അതേ ട്രാക്കിലൂടെ പാഞ്ഞുവരികയായിരുന്നു ആഗ്രയിൽനിന്ന് ഇറാൻസിയിലേക്കുള്ള ഗുഡ്സ് ട്രെയിൻ. സ്റ്റേഷന്റെ ഓട്ടർ സിഗ്നൽ ക്യാമ്പിനടുത്തുവെച്ചു വണ്ടികൾ രണ്ടും കൂട്ടിയിടിച്ചു. ലോകം മുഴുവൻ ഉടഞ്ഞുവീഴുന്നതുപോലുള്ള ശബ്ദം അതിനെ തുടർന്നുള്ള നിലവിളയും പുലർച്ചയ്ക്ക് ഉറങ്ങിക്കിടക്കുകയായിരുന്ന നഗരത്തെ വിളിച്ചുണർത്തി. ആദ്യം ഓടിയെത്തിയവരുടെ മുഖത്ത് മുടൽമഞ്ഞു് തടസ്സം ഉയർത്തിനിന്നിരുന്നു. ഇടിച്ചു തകർന്ന ബോംഗിയിൽ നിന്നും ഒഴുകി ഇറങ്ങിയ ചോരയുടെ മണം യമപുരിയുടെ തീരത്തെ മരക്കൊമ്പുകളിൽ ഉറക്കംതൂങ്ങിയിരുന്ന കഴുകന്മാരുടെ ഇരട്ടിയങ്ങളിൽ ചെന്നുചേർന്നു. പുലർച്ചയ്ക്ക് ഒരു വീരനുകിട്ടിയ സന്തോഷത്തോടെ അവ ആകാശത്തിലേക്കു ചിറകടിച്ചുയർന്നു.

ക്ഷേപിണ എക്സ്പ്രസിന്റെ എൻജിന്റെ തൊട്ടുപുറകിലായി 'ലേടിപ്പിച്ചിരുന്ന ആർ. എം. എസ്. വാൻ ഒരു തകർന്നുപോയതായി മാറി. ആ ബോംഗിക്കുള്ളിലെ സ്ഥലം മുഴുവൻ ടിക്കറ്റില്ലാത്ത യാത്രക്കാർ കൈയടക്കിയിരുന്നു. അവർ മുഴുവൻ ടിക്കറ്റില്ലാത്തതെന്ന യമപുരിയിലെത്തുകയും ചെയ്തു. സാധാരണഗതിയിൽ എൻജിൻ തൊട്ടു പുറകിൽ ലഭ്യം വാനാണ് 'ലേടിപ്പിക്കാറുള്ളതു്. റെയിൽവേ നിയമങ്ങൾ അതു് അനുശാസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്ഷേപിണ എക്സ്പ്രസിന്റെ എൻജിന്റെ തൊട്ടുപുറകിൽ മൃത്യുവിന്റെ കമ്പാർട്ടുമെന്റായിത്തീർന്ന ആർ. എം. എസ്. വാൻ 'ലേടിപ്പിച്ചതു് ആരാണ്? ഓരോ തീവണ്ടി അപകടവും എത്രയത്ര തെറ്റുകളാണു് വെളിച്ചത്തുകൊണ്ടുവരുന്നതു്? തെറ്റുകൾ വെളി



തകർന്ന ബോംഗികളിൽനിന്നു മൃതദേഹങ്ങൾ പുറത്തെടുക്കുന്നു

പ്പെടാൻ തീവണ്ടി അപകടവും മരണങ്ങളും വേണമെന്നായിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ഗവണ്മെന്റ് ഒരു എൻക്വയറി കമ്മീഷനെ നിയമിച്ചു് ജനങ്ങളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. കമ്മീഷന്റെ റിപ്പോർട്ടിലെ ശുപാർശകൾ റെയിൽവേ മന്ത്രികാര്യാലയത്തിലെ മേശവലിപ്പുകൾക്കുള്ളിൽ കിടന്നു ചിതലരിക്കുകയാണ് പതിവു്. ജനസഹയാത്രികനായ മൃത്യുവിന്റെ മടിത്തട്ടിൽ കിടന്നു യാത്ര തുടരുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്ഷേപിണ എക്സ്പ്രസിന്റെ ഡ്രൈവർ ബുദ്ധ് ലാൽ ക്ലാസ് വൺ (സ്പെഷ്യൽ) ഡ്രൈവറായിരുന്നു. താൻ നയിക്കുന്ന യാത്രാവണ്ടി ഓടേണ്ട ട്രാക്കുകളെക്കുറിച്ച് ബുദ്ധ് ലാലിനു നല്ല വിവരമുണ്ടു്. വണ്ടി ട്രാക്കു തെറ്റിയാൽ കാരണം ഡ്രൈവർ ഉറങ്ങിയതുകൊണ്ടാവാം. സിഗ്നൽ ലൈറ്റുകൾ മണ്ണെണ്ണവിളക്കുകൾ ആയിരുന്നു വെങ്കിലും അവയ്ക്ക് റിഫ്ളക്ടറുകൾ ഉണ്ടെന്നതാണ് സത്യം. കനത്ത മുടൽമഞ്ഞുകാരണം സിഗ്നൽ വിളക്കു് കാണാതിരുന്നവെങ്കിൽ ഡ്രൈവർ വണ്ടി നിറുത്തണമായിരുന്നു. റെയിൽവേ നിയമങ്ങൾ കല്പിക്കുന്നതു് അങ്ങനെയാണ്. സിഗ്നൽ ലൈറ്റ് കാണാതിരിക്കത്തക്ക വിധം മുടൽമഞ്ഞു കനത്തതായിരുന്നില്ലെന്നാണ് ആഗ്ര കനേറാൻമെന്റ് സ്റ്റേഷനിലുള്ളവർ പറയുന്നതു്. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ ക്ഷേപിണ എക്സ്പ്രസ്സ് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ട്രാക്കിലൂടെ നീങ്ങാൻ ഗുഡ്സ് വണ്ടിക്കു് ക്ലിയറൻസ് നൽകിയതെന്തിനു്? മുടൽമഞ്ഞിന്റെ കട്ടി കുറച്ചുകൊ

ണിച്ച് അവർ രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മുടൽമഞ്ഞാണ് അപകടകാരണമെന്നു പറഞ്ഞു റെയിൽവേ അധികൃതർ ജനങ്ങളെ കബളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തീവണ്ടിയിലെ ഗാർഡിന് ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ വെറും കാഴ്ചക്കാരനായി നിൽക്കാനേ കഴിയുകയുള്ളുവെന്നതാണ് വസ്തുത. വണ്ടി ഓടിക്കഴിഞ്ഞാൽ വണ്ടി ഡ്രൈവറുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാകുമല്ലോ. അപ

കടരേഖയിലൂടെയാണ് ഡ്രൈവർ വണ്ടിയുമായി കതിക്കുന്നതെന്ന് ഗാർഡ് മനസ്സിലാക്കിയാൽപ്പോലും രക്ഷയില്ല. കാരണം ബ്രേക്ക് ഡ്രൈവറുടെ കൈയിലാണ്, ഗാർഡിന്റെ കൈയ്യിൽനിന്നും വളരെ അകലത്തിൽ.

അപകടത്തിനു വേദിയൊരുക്കിയ ആഗ്ര കനേറാൻമെന്റ് സ്റ്റേഷനിലെ (ശേഷം 18-ാം പേജിൽ)

അത്യാഹിതം അറിഞ്ഞെത്തിയവർ



അമേരിക്കയിൽ ആർലിങ്ടണിലെ അറേറർണി ഫ്രാൻസിസ് ഇ തോമസ് ജൂനിയർ ഡി.സി.ബർ 4-ന് തന്റെ ഓഫീസിൽ ഒരു വിവാഹം രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു. പത്തു മിനിറ്റോ വേണ്ടവനുള്ള പടങ്ങിന്. സാക്ഷികളാരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സുന്ദരിയായൊരു യുവതിയും പൗരസ്ത്യ തീക്കത്തൊരു യുവാവുമായിരുന്നു വധുവരന്മാർ. വധുവിന്റെ പേരും കലവുമൊക്കെ രജിസ്റ്ററിൽ വായിച്ചപ്പോൾ അറേറർണിയുടെ തലയ്ക്കുള്ളിൽ എന്തോ മിന്നിമറഞ്ഞു. ഓർമ്മിച്ചു കണ്ടെത്താൻ നേരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. താൻ കൂട്ടിയിണക്കിയ ബേതികൾ റോമിയോ-ജൂലിയറൻ പോലൊരു ദൗന്തനാടകത്തിൽ പങ്കുകാരാവുമെന്ന് അയാൾ സ്വപ്നേപി നിനച്ചതല്ല. മറിയ ഇമെൽഡാ ഐമീ മാർക്കോസ് ആയിരുന്നു ആ വധു. ഫിലിപ്പൈൻസ് പ്രസിഡൻ്റ് ഫെർഡിനാൻഡ് മാർക്കോസിന്റെയും ഇമെൽഡാ മാർക്കോസിന്റെയും കനീഷപുത്രി 16 വയസ്സുള്ള ഐമീ തന്റേടിയായാണ്. പ്രിൻസ് സെനീൽ വിദ്യാഭ്യാസം പൂത്തിയാക്കിയ ഐമീ കണ്ടെത്തിയ വരനോ ടോമോസ് ടോമി മനോടോക്കും. മനോടോക്ക് കടം



ഐമീ മാർക്കോസ്

കണ്ടുവരില്ല. ടോമി അപ്രത്യക്ഷനായ വിവരം രണ്ടുദിവസം മനോടോക്ക് കടം ബം ഫാസ്യമായി സൂക്ഷിച്ചുവെങ്കിലും തുടർന്ന് പ്രസിഡൻ്റ് മാർക്കോസിന്റെ കറുത്ത കൈകളാണ് ഈ കിഡ്നാപ്പിങ്ങിനെ പിന്നിലുള്ളതെന്ന ആരോപണവുമായി അവർ രംഗത്തുവന്നു. പ്രസിഡൻ്റ് മാർക്കോസ് ആ ആരോപണം നിഷേധിക്കുക മാത്രമല്ല തന്റെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി ശ്രമിച്ച് ഈ കടങ്കഥയ്ക്ക് ഉത്തരം കണ്ടെത്തുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തുവെങ്കിലും ഫിലിപ്പൈൻസിൽ ടോമിയുടെ തിരോധാനം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്ന വൈകാരിക പിരിമുറുക്കം രാഷ്ട്രീയ തിരിമറിച്ചുകളകൾക്കുപോലും വഴിവച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ് റിപ്പോർട്ടുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

മറ്റൊരു ഡിന്നർവേളയിലാണ് ഈ കോളിളക്കങ്ങൾക്കു വഴിവച്ച ബന്ധം ആരംഭിച്ചത്. കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരിയിൽ ടോമി, ഐമീയെ ഡിന്നറിന് ക്ഷണിച്ച്, 'ലവ് അറൻ ഫസ്റ്റ് സൈറൻ' ആയിരുന്നു ഇരുവർക്കും. രണ്ടുമാസം കഴിഞ്ഞ് ഭാര്യ ഔസുവിൽ നിന്നു ടോമി പിരിഞ്ഞു. ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുശേഷം ഡൊമിനിക്കൻ റിപ്പബ്ലിക്കിൽ വച്ച്

ടോമി വിവാഹമോചനവും നേടി. ആർലിങ്ടൺ വിവാഹരജിസ്റ്ററിൽ ആദ്യ വിവാഹം 1981 ഒക്ടോബർ 27-ന് അവസാനിച്ചതായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിൽ നടത്തിയ രഹസ്യവിവാഹച്ചടങ്ങിനു ശേഷം ഡി.സി.ബർ 23-ന്

ബേതികൾ മാലക്കൊണ്ട് കൊട്ടാത്തതിലെത്തി പ്രസിഡൻ്റ് മാർക്കോസിന്റെ അനുഗ്രഹം നേടി. രണ്ടാം വിവാഹം കഴിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ലെന്നു ടോമി വാദിച്ചു. പ്രസിഡൻ്റ് എല്ലാം ശാന്തമായി കേട്ടുനിന്നുവെങ്കിലും അതുമുകളിൽ വിവാഹം അംഗീകരിക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചു.

ഡി.സി.ബർ 24-ന്, മാതാവായ കാർലൻ മനോടോക്കിനോടു പറഞ്ഞിട്ട് ഐമീയുമൊത്തു ഡിന്നറന് മെട്രോ-മനിലായിലെ മക്കോത്തി ഡിസ്ക്രിക്ടിൽ പോയ ടോമി പതിവുപോലെ കാർഡ്രൈവറൊക്കെണ്ടു ഓടിപ്പിക്കാതെ സ്വയം ഓടിച്ചാണുപോയത്. രാവേറെച്ചെന്നിട്ടും ടോമിയെ കാണാത്തപ്പോൾ കാർമെൻ വിഷമിച്ചു. പിറ്റേന്നു രാവിലെ പത്തുമണിക്കും വീണ്ടും പതിനഞ്ചുമിനിറ്റിനുശേഷവും ഐമീ ടോമിയെ മനോടോക്ക് വേനത്തിൽ ഫോണിൽ തിരക്കി. തന്നെ കൂടുകൂടെ ഫോൺ ചെയ്യുന്ന പതിവു മുടങ്ങിയതാണ് ഐമീയെ കഴക്കിയത്. ടോമിയുടെ പിതാവ് റിക്കാർഡോയോട് ഐമീ പറഞ്ഞു: "എന്റെ സഹോദരനും ഞാനും ഇതേപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ട്." അന്നുതന്നെ വൈകിട്ട് പ്രസിഡൻ്റ് മാർ

ക്കോസ് റിക്കാർഡോയോട് ഫോണിൽ പറഞ്ഞു: "നമുക്കിത് പരസ്യമാക്കണം. ഞാൻ പട്ടാളത്തൊക്കെണ്ടു അന്വേഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾ ഇക്കാര്യം പൊലീസിൽ അറിയിക്കരുത്."

മനോടോക്ക് കടംബം മൗനം ഭീക്ഷിച്ചുവെങ്കിലും ക്രിസ്റ്റഫ്ഫൻ തലേന്നാരെ പാർട്ടിയിൽ സംബന്ധിച്ച ടോമിയുടെ സഹോദരൻ ദിനി ഫാസ്യം പുറത്താക്കി. അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന പത്രപ്രവർത്തകർ കിട്ടിയ അവസരം ശരിക്കും മുതലാക്കി. പിറ്റേന്നും മനോടോക്ക് കടംബം നടത്തിയ പത്രസമ്മേളനത്തിൽ ഫാസ്യത്തിന്റെ ഏതാനും ഇതളുകൾ വിടർന്നു. മനിലാ പത്രങ്ങൾ മൗനം പാലിച്ചുവെങ്കിലും വിദേശ പത്രങ്ങൾ പ്രാധാന്യം നൽകി പ്രസിഡൻ്റ് കരിച്ച വാർത്തകളിൽ ടോമിയുടെ തിരോധനത്തിൽ പ്രസിഡൻ്റിനെ കൈയെങ്ങെന്ന ആരോപണമുണ്ടായിരുന്നു.

ജനുവരി ഒന്നാം തീയതി രാത്രി പത്തുമണിക്കു മലാക്കനാങ്, മീഡിയോ അഫയേഴ്സ് ഓഫീസ് പുറപ്പെട്ടുവെച്ച പ്രസ്താവനയിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരുന്നു. "വിദേശപത്രങ്ങൾ ചുമതലാബോധവും മനുഷ്യത്വവും കാട്ടി, ഈ വാർത്തയ്ക്ക് അനർഹമായ പ്രാധാന്യം നൽകരുത്. ടോമിയെ കിഡ്നാപ്പ് ചെയ്തതാണെന്നു അധികൃതർ കരുതുന്നു. അവർ അയാളുടെ കടംബത്തിന് ഒരു 'റാൻസം കുറിപ്പ്' അയച്ചിരിക്കുന്നു." ഈ പ്രസ്താവന കൂടുതൽ ഊഹാപോഹങ്ങൾക്കു വഴിവച്ചു. ആദ്യമായാണ് തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയിരിക്കാമെന്ന നിഗമനം പുറത്തുവന്നത്. മാത്രമല്ല പിറ്റേന്നു രാവിലെ മനോടോക്ക് വേനത്തിലെ ഒരു ജോലിക്കാരിയാണ് മതിലിൽ തറപ്പിച്ചിരുന്ന ആദ്യത്തെ റാൻസം കുറിപ്പ് കാണുന്നത്. മനോടോക്ക് കടംബം ഇക്കാര്യം അറിയുമ്പോൾ മാർക്കോസിന്റെ മന്ത്രികാര്യലയം ഇതെങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കിയെന്നു ടോമിയുടെ കടംബം ന്യായമായും ചോദിക്കുന്നു.

കുറിപ്പ് ടോമിയുടേതല്ലെന്ന് അയാ

ടോമി മനോടോക്ക് ആദ്യഭാര്യയും കുട്ടികളുമൊത്തു്



ളുടെ വീട്ടുകാർ തറപ്പിച്ചു പറയുന്നു. അതിൽ, തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയവരെ ശിക്ഷിക്കരുതെന്നും, നാല് ഉന്നത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ന്യൂ പീപ്പിൾസ് ആർമി തലവന്മാരെ ജയിൽവിമുക്തരാക്കണമെന്നും 25 ലക്ഷം അമേരിക്കൻ ഡോളർ വീടുതൽദ്രവ്യം നൽകണമെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഏതാനും നാൾ കഴിഞ്ഞ് മറ്റൊരു കുറിപ്പുകൂടി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അതിൽ ആദ്യകുറിപ്പിന്റെ മറുപടി രണ്ടുദിവസത്തിനകം ബുള്ളറ്റിൻ-ട്രേഡ് എന്ന പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ കത്തിലെ ശൈലിയും ടോമിയുടേതല്ലെന്ന് അയാളുടെ ആദ്യ ഭാര്യ ഔസു തെളിയിച്ചുകൊണ്ടു നിരത്തി അവകാശപ്പെടുന്നു.

ടോമിയുടെ തിരോധനത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്ന അധികൃതരോട് മനോടോക്ക് കടംബം സഹകരിക്കുന്നില്ലെന്നും അവർ ഇക്കാര്യത്തിൽ സംശയകരമായ അനാസ്ഥ കാണിക്കുന്നുവെന്നും പ്രസിഡൻ്റ് മാർക്കോസിന്റെ പക്ഷക്കാരെ അവകാശപ്പെടുന്നു. മനോടോക്ക് കടംബത്തിന് പ്രസിഡൻ്റിന്റെ എതിരാളികളുമായുള്ള ബന്ധവും എടുത്തുപറയുന്നുണ്ട്. ടോമിയുടെ മാതാവ് കാർമെൻ ലാ-ഓയുടെ ജ്യേഷ്ഠത്തി പാസിതാ ലാ-ഓ അമേരിക്കയിൽ കഴിയുന്ന എതിർകക്ഷി നേതാവ് റൗൺ മംഗ്രാപസ്സിന്റെ ഭാര്യയാണ്. മറ്റൊരു സഹോദരി കോഞ്ചിതാ യുജിനിയോലോപ്പസ് ജൂനിയറി നെയ്യാണു വിവാഹം കഴിച്ചത്. യുജിനിയോലോപ്പസ് 1977-ൽ തടവുപാടി അമേരിക്കയിൽ അഭയം തേടിയ മറ്റൊരു എതിരാളി നേതാവാണ്. ടോമിയുടെ സഹോദരൻ ദിനിയുടെ പത്നി, മുൻ സെനറ്ററും പ്രതിപക്ഷനേതാവുമായ ഈവാ എസ് ട്രാഡാ കാലാവിലിന്റെ മകളാണ്. ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും തങ്ങൾക്ക് രാഷ്ട്രീയവുമായി ബന്ധമില്ലെന്നാണ് മനോടോക്ക് കടംബം അവകാശപ്പെടുന്നത്.

തന്റെ കടംബത്തിനെയൊക്കെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഈ തിരോധനത്തെക്കുറിച്ച്

പ്രസിഡൻ്റ് മാർക്കോസ് പുറപ്പെടുവിച്ച ആദ്യത്തെ പരസ്യപ്രസ്താവനയിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു: "അധികൃതരോടു സഹകരിക്കുന്നതിനപകാരം പ്രസിഡൻ്റിന്റെ കടംബത്തെ കരിതേച്ചു കാണിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് മനോടോക്ക് കടംബം നടത്തുന്നത്. മനോടോക്കിനെ ജീവനോടെ കണ്ടെത്തി അദ്ദേഹത്തെ കൊണ്ടുതന്ന സ്വന്തം തിരോധനത്തിന്റെ സത്യാവസ്ഥ വെളിപ്പെടുത്തിക്കുവാൻ അങ്ങേയറ്റം ശ്രമിക്കുന്നതാണ്."

ഐമീയുമായുള്ള വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് സ്പഷ്ടമായി പറയുന്നില്ലെങ്കിലും പ്രസിഡൻ്റിന്റെ പ്രസ്താവന തുടരുന്നു: "ഫിലിപ്പൈൻ നിയമം ഒരിക്കലും വിവാഹാലോചന, അതു മറ്റൊരു രാജ്യത്തു നിന്നു നേടിയതാണെങ്കിൽക്കൂടിയും, അനുവദിക്കുന്നില്ല. ഈ രാജ്യത്തിലെ നിയമപ്രകാരം ടോമിയും തന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ഭാര്യ മിസ് അറോറാ പിജാറനുമായുള്ള വിവാഹം നിലനിൽക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് പ്രസിഡൻ്റിന്റെ കടംബം ഗങ്ങളെ ആരെയും ടോമിയുടെ തിരോധനം വ്യക്തിപരമായി ബാധിക്കുന്നില്ല."

പ്രസിഡൻ്റിന്റെ സേന മുഴുവൻ തിരഞ്ഞിട്ടും ടോമിയെ കണ്ടെത്താൻ ഇനിയും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ഫിലിപ്പൈൻസിലെ രാഷ്ട്രീയ ഗതിവിഗതികൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നവർ ഈ സമസ്യയ്ക്ക് അഞ്ച് ഉത്തരങ്ങൾ നിർത്തുന്നു.

ടോമി ഒളിവിലാണ് (എങ്കിൽ ഈ ദീർഘനാൾ ഒളിവെത്തിരുന്ന ചോദ്യമുദിക്കുന്നു.)

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റദ്ദുകാർ ടോമിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതാവാം (അവിശ്വാസനീയമായ രണ്ടു റാൻസം കുറിപ്പുകൾ അയയ്ക്കാൻ അവർ അത്രയ്ക്ക് മടയരണോ?)

ടോമിയെ പണം മോഹിച്ച് തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയതാവാം (മനോടോക്ക് കടംബത്തിന്റെ ബിസിനസ് ഇപ്പോൾ നഷ്ടത്തിലാണ് നടക്കുന്നത്. വിമോചന ദ്രവ്യം എവിടുണ്ടാകും?)

മാർക്കോസിന്റെ എതിരാളികൾ പ്രസിഡൻ്റിനെ ആക്ഷേപിക്കാൻ കരുതിക്കൂട്ടി ചെയ്തതാവാം (വിശ്വാസനീയമെങ്കിലും നാടകീയമായ കഥ.)

മാർക്കോസിന്റെ അനയായികൾ തന്നെ ടോമിയെ ഒന്നു വിരട്ടാനും പ്രസിഡൻ്റിന്റെ പ്രീതിക്കും വേണ്ടി ചെയ്തതാവാം. (ഐമീ മാർക്കോസിന്റെ ഗാസ്കർവ്വവിവാഹത്തിന്റെ കഥ അങ്ങനെ പരക്കെ അറിയപ്പെട്ടതല്ല.)

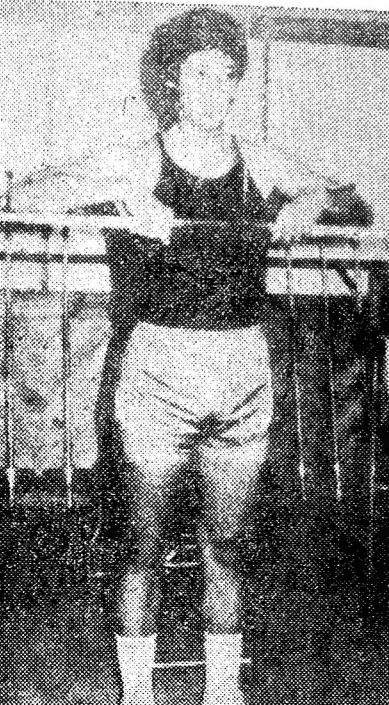
സത്യം എന്തായാലും ടോമി മനോടോക്ക് ഉയിരോടെ മടങ്ങിവരുമ്പോൾ (വന്നാൽ!) അറിയാം. അയാൾക്ക് ഒരാപത്തും സംഭവിക്കരുതെന്നത് മറ്റൊരാൾക്കുള്ള പ്രസിഡൻ്റ് മാർക്കോസിന്റെ തന്നെ ആവശ്യമാണ്. മാർക്കോസ് ഭരണത്തിനെതിരെ പ്രയോഗിക്കാൻ ഈ തിരോധനം, രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗികളുടെ പക്കൽ മുറിച്ചുയരുത്തരു അന്ധായി മാറിയേക്കാം.

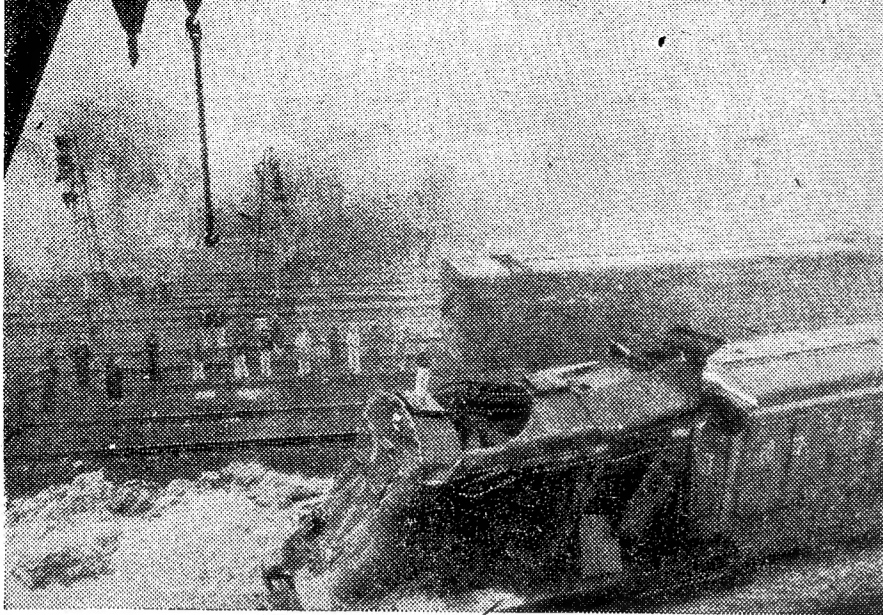
മനിലായിലെ പ്രേമനാടകം

ബം. മാർക്കോസിന്റെ രാഷ്ട്രീയവൈരികളാണ്. ഇരു കടംബങ്ങളും അറിയാതെയാണ് ഐമീയും ടോമിയും വിവാഹിതരായത്. ഡി.സി.ബർ രണ്ടാം വാരത്തിൽ ന്യൂയോർക്കിൽ വച്ച് ഇമെൽഡാ മാർക്കോസിനോട് വിവാഹിതരായ വിവരം ഐമീ വെളിപ്പെടുത്തി. "കൊച്ചു മകളുടെ രാഗവായ്പ്പിൽ" അപ്പനമ്മയ്ക്കും കാണമായ പ്രതിഷേധമാണുള്ളത്. ടോമി ഒരു മനോടോക്ക് ആണെന്നതുമത്രമല്ല എതിർപ്പിനു കാരണം. ടോമിയുടെ രണ്ടാം വിവാഹമാണിത്. 32 വയസ്സുള്ള ടോമി പത്തുവർഷം മുമ്പ് മറ്റൊരു വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നു. 1970-ലെ മിസ് ഇൻറർനാഷണലായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഓറോറ ഔസു പിജാറൻ ആണ് ആദ്യഭാര്യ. ഈ വിവാഹത്തിൽ ബെതു. നാലും വയസ്സുള്ള രണ്ടു കുട്ടികളുണ്ട്. കാത്തലിക് രാജ്യമായ ഫിലിപ്പൈൻസിൽ വിവാഹമോചനം നിയമവിരുദ്ധമാണെന്നും. മനോടോക്ക് കടംബവും ഐമീയുമായുള്ള വിവാഹത്തിനെതിരാണ്.

രാഷ്ട്രത്തലവന്റെ പുത്രിയുടെ നിയമവിരുദ്ധമായ വിവാഹമെന്ന കൗതുകത്തിൽ സംഭവങ്ങളൊതുങ്ങിയില്ല. അവ വളർന്ന് മനിലായെ ഇളക്കിമറിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതിഗതികളിലേക്കു നീങ്ങുന്നതുമാണ്. ഡി.സി.ബർ 29-ാം തീയതി മനിലായിൽ വച്ച് ഐമീയുമൊത്തു് ഡിന്നറിന് ഒരു സായാഹ്നം ചെലുവഴിച്ച ടോമിയെ പിന്നെ ഇന്നോളം

ടോമി മനോടോക്ക്





ഇടിച്ചതകർന്ന ഭക്ഷണ എക്സ്പ്രസ് ബോംഗികൾ

മരണവുമായി ആഗ്രയി ലെത്തിയ 21 ഡൗൺ

(15-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

റെയിൽവേ ജീവനക്കാർ ആവർത്തിക്കുന്ന കഥകളിൽ ചിലതു ഡ്രൈവർ ബുദ്ധിമുട്ടിനെ അനുഭവിക്കുമ്പോൾ മറ്റു ചിലതു അയാളെ ന്യായീകരിക്കുന്നു. ഒരു ഷണ്ടിങ് എൻജിന്റെ ഡ്രൈവർ പത്രലേഖകന്റോട് പറഞ്ഞത് ഭക്ഷണ എക്സ്പ്രസ് പ്രസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനുള്ള 'ഹോം സിഗ്നൽ' നല്ലതെന്ന് താൻ കണ്ടുവെന്നാണ്. രണ്ടു കാബിനിലുള്ളവരും ഇതു ശക്തിയായി നിഷേധിക്കുന്നു. അവർ പറയുന്നു ബന്ധപ്പെട്ടതിനുശേഷമേ ഒരു വണ്ടിക്ക് സിഗ്നൽ നൽകുകയുള്ളൂ. അപ്പോൾ ഒരേ ട്രാക്കിലൂടെ രണ്ടു വണ്ടികൾക്കും നീങ്ങാനുള്ള സിഗ്നൽ രണ്ടു കാബിനുകൾക്കും എങ്ങനെ നൽകാൻ കഴിയുമെന്നാണ് അവരുടെ ചോദ്യം. അപകടം കഴിഞ്ഞു ഏഴുദിവസം പിന്നിട്ടശേഷമാണ് ബുദ്ധിമുട്ട് മരിച്ചത്. ബോധമുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞത് അപകടസമയത്ത് തന്റെ വണ്ടിയുടെ വേഗത മണിക്കൂറിൽ 15 കിലോമീറ്റർ ആയിരുന്നുവെന്നാണ്. പക്ഷേ, അത് അസത്യമാണെന്നു പലരും പറയുന്നു. സാധാരണ വേഗത്തിൽ (40 കിലോമീറ്റർ) 50 കിലോമീറ്ററിനും മധ്യേ) ലാണ് ഭക്ഷണ എക്സ്പ്രസ് ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. മുടൽമഞ്ഞിന്റെ കഥയ്ക്ക് അടിവരയിടാൻ മറ്റൊരു വസ്തുത കാണുന്നുണ്ട്. തലേദിവസം രാത്രി 9-30 നാണ് വണ്ടി ഡാൻസിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചത്. അതുതന്നെ ഷെഡ്യൂൾക്കുമുൻപായിരുന്നുവെന്നു സാൻസിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചപ്പോൾ വണ്ടി ഡാൻസിയിൽ നിശ്ചിത സമയത്ത് എത്തിയ വണ്ടി പിന്നീടുള്ള യാത്രയിൽ

താമസിച്ചുവെങ്കിൽ അതിനു കാരണം മുടൽമഞ്ഞുതന്നെയാകണം. മുടൽമഞ്ഞിനുള്ളിലാണ് സത്യം. അത് കണ്ടെത്താനുള്ള ചുമതല അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കാണ്. അവർ അതു കണ്ടെത്തുമ്പോഴേക്കും അടുത്ത അപകടം നടന്നു കഴിയും. റെയിൽവേ അധികൃതരുടെയും ഭരണാധികാരികളുടെയും കണ്ണിർ വീണ്ടും കത്തിയൊഴുകാൻ തുടങ്ങും. എത്രയും പെട്ടെന്നു കരയാൻ കഴിയുകയെന്നത് റെയിൽവേ മന്ത്രിക്ക് നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നതായാ ഗുതയാവും വരും നാളുകളിൽ.

“അപകടങ്ങളുടെ മന്ത്രി” എന്നറിയപ്പെട്ട കേദാർ പാണ്ടെ ട്രാക്കുമായി ജലസേചനവകുപ്പിലേക്ക് പോയതിനു ശേഷം വന്ന പി. സി. സേത്തിനൽകിയ നവവത്സര സമ്മാനമാണോ ഈ തിരവണ്ടി അപകടം? പുതിയ മന്ത്രിയുടെ ചിന്തകൾ പോലും ട്രാക്കിൽ തെറ്റിയാണോ ഓടുന്നതെന്ന് സ്വന്തം കക്ഷിക്കാർ തന്നെ പറയുന്നു. പാവം

സേത്തി തിരവണ്ടി അപകടങ്ങളുടെ മുഴുവൻ പാപഭാരവും മന്ത്രിയുടെയും റെയിൽവേ അധികൃതരുടെയും പുറത്തു വച്ചുകെട്ടി കൈകഴുകി ഒഴിയാൻ ജനത്തിനും അവകാശമില്ല. അതിനു കാരണമുണ്ട്. ഇന്ത്യ ഒഴികെയുള്ള ഏതാണ്ട് എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും സിഗ്നലിങ്ങിന് ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഡ്രൈവർക്ക് പിശകുവന്നാൽ ഈ ഉപകരണങ്ങൾ സഹായത്തിനെത്തും. ഇലക്ട്രോണിക് വിപ്ലവം ഇന്ത്യൻ റെയിൽവേയിലും വ്യാപിപ്പിക്കാൻ ശ്രമം നടന്നു. ഹൗറായ്ക്കും മറ്റും സൗകര്യം ഇടയിൽ ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങൾ പരീക്ഷണാത്മകം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, മുന്നോട്ടും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആരോ അത് കട്ടുകൊണ്ടുപോയി. യാത്രക്കാരുടെ രക്ഷ ഉറപ്പിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ കട്ടുകൊണ്ടുപോകുന്ന നാട്ടിൽ ഇലക്ട്രോണിക് വിപ്ലവം വേണ്ടെന്നതന്നെ ഒടുവിൽ തീരുമാനിക്കപ്പെട്ടു. അതോടെ യമപുരിയിലേക്കുള്ള പാത കൂടുതൽ തെളിയുകയും ചെയ്തു.

അപകടത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട ഒരു യാത്രക്കാരന്റെ ജഡം തുടങ്ങിക്കിടക്കുന്നു



പള്ളിക്കുന്നിൽ, നരേന്ദ്രദേവ് നഗർ കോളനിയിലെ പതിനെട്ടാം നമ്പർ വീടിനുമുന്നിൽ ഞങ്ങൾ സംശയിച്ചു നിന്നു. വീടിന്റെ ഭിത്തിയിൽ വി. എസ്. നായർ എന്ന ചെറിയ ഇംഗ്ലീഷ് ബോർഡുണ്ടായിരുന്നു. ആരാണ് വി. എസ്. നായർ എന്ന ഞങ്ങൾക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചെത്തിയത് മലയാളികൾ ഓർക്കാരില്ലാത്ത വി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ എന്ന കവിയെയാക്കിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്കു കാത്തുനിൽക്കേണ്ടിവന്നില്ല. ഉള്ളിൽനിന്ന് സ്വാഗതം ലഭിച്ചു. ഞങ്ങൾ കവിയെ തിരക്കുകയായിരുന്നു. വളരെ അവ്യക്തമായി കവിയുടെ ഒരു പഴയ ചിത്രം എന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു. പുറത്തേക്കു കാലോത്തരവുപോലുള്ള ചിത്രം കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന കവിയുടെ രൂപം എനിക്കു വ്യക്തമായി. കറുത്ത ഹ്രസ്വചിത്രം കണ്ണടയുള്ള കവി ഞങ്ങളെ നോക്കി. വള്ളത്തോളിന്റെയും, ആശാന്റെയും, ഉള്ളൂരിന്റെയും, കട്ടമത്തിന്റെയും കാലത്തുനിന്ന് കവിതയെഴുത്താരംഭിച്ച വി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായരെന്ന ഈ കവി എന്തുകൊണ്ടോ മലയാളികളുടെ ആത്മാവിലൂടെ കടന്നുപോയില്ല. ലക്ഷ്യബോധവും സത്യവുമായും, ദ്രുതവുമായും ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ മലയാളികൾ വിസ്മയിച്ചതാണോ എന്നോ. കാലത്തോളി അവസാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായരുടെ മുന്നിലേക്കു കടന്നുപെട്ടിരിക്കുന്നു. കേരളവേദിനും ബഷീറിനും വിശിഷ്ടാംഗത്വവും ഫെല്ലോഷിപ്പും നൽകി ബഹുമാനിച്ച അക്കാദമി ജനുവരി 27-ന് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർക്ക് വിശിഷ്ടാംഗത്വവും പൊന്നാടയും ഫെല്ലോഷിപ്പും നൽകി. ജനുവരി ഇരുപത്തിയൊമ്പതെങ്കിലും മധ്യരാത്രിയിലാണ് ഞങ്ങൾ കവിയെ കാണാൻ ചെന്നത്. ശാന്തമായി അദ്ദേഹം ഞങ്ങളോടു സംസാരിച്ചു. വിടർന്ന ആ മുഖത്ത് വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ചുളിവുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ കവിയുടെ വാക്കുകൾ ഇടറിയിരുന്നില്ല. ഇടയ്ക്കു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു അക്കാദമിയുടെ ഫെല്ലോഷിപ്പിനെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു. മെല്ലെന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “1945-ൽ എനിക്കു ഉദ്യോഗജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ബഹുമാനമായിരുന്നു ‘റാവുസാഹിബ്’ പദവി ലഭിച്ചു. അക്കാലത്ത് ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്ന് റിട്ടയർ ചെയ്യാൻ കമ്പോൾ കൊടുക്കാറുള്ള ബഹുമതി. ബഹുമതി ലഭിച്ചു അഞ്ചുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ റിട്ടയർ ചെയ്തു. അതായത് ഉദ്യോഗസ്ഥനെ സർവീസിൽ ആവശ്യമില്ലാത്തവൻ നോക്കണം സർക്കാർ, ‘റാവുസാഹിബ്’ കൊടുത്തു അയാളെ പറഞ്ഞുവിടുന്നത്. അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പ് പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോഴും എനിക്കു അങ്ങനെ തോന്നി.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

എന്നെക്കൊണ്ട് സാഹിത്യത്തിന് ഇനി ഉപയോഗമില്ലെന്ന് അക്കാദമി പ്രഖ്യാപിക്കുകയാണോ എന്ന് എനിക്കറിയില്ല. ഏറെനേരം അദ്ദേഹം നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു. പുറത്തു അപ്പോൾ വെയിൽ നാളങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഞാൻ മധ്യരാത്രിയിലെത്തിയ ചിത്രശാലത്തേക്കു നോക്കിയിരുന്നു. കവി വീണ്ടും സംസാരിച്ചു: “അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ പ്രതിഭയൊക്കെ എന്നെ മങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. നാലു ദിവസം ശ്രമിച്ചാലും ഇന്നെനിക്കു നാലുവരി കവിത എഴുതാൻ കഴിയില്ല. ഇപ്പോൾ അക്കാദമി എന്നിങ്ങനെ തരേണ്ടിയിരുന്നില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. പത്തു വർഷം മുമ്പായിരുന്നു വെങ്കിൽ എനിക്കു ആദ്യം തോന്നാ

ത്തോ അങ്ങനെയല്ല. ഭൂമിയെത്ത അരമതിലും കഴിഞ്ഞു കണ്ണുകൾ അകലേക്കു പോയിരിക്കുന്നു.

ഒരു തലമുറ മറന്ന കവി

എനിക്കു ഈ കവിയെ മനസ്സിലാക്കില്ല, എന്റെ തലമുറയ്ക്കും. ലക്ഷ്യബോധവും, സത്യവുമായും, ദ്രുതവുമായും എന്റെ തലമുറയ്ക്കു അപരിചിതമാണ്. വനകസുമവും കാലടിപ്പാടുകളും കടംവിളക്കുമെഴുതിയ കവി എന്റെ തലമുറയുടെ കാവ്യബോധത്തിൽ നിന്നും എത്രയോ അകലെയാണ്. എങ്കിലും ഞാൻ കവിയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഉള്ളിലേക്കു നോക്കി, കവിയുടെ ദർശനങ്ങൾ കാണാനല്ല, ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ എന്ന വലിയ മനുഷ്യനെക്കാണ്. ആ ഹൃദയത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കാലത്തിന്റെ മങ്ങാത്ത ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. വള്ളത്തോളും, ആശാനും, ഉള്ളൂരും, കട്ടമത്തും, കേശവമേനോനും, പുത്തേഴനും, ശങ്കരക്കുറുപ്പുമൊക്കെ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ജീവിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുത്തേഴനിൽ നിന്നു കവിതയെഴുതി. അപൂർവ്വമായ ഒരു ബന്ധത്തിന്റെ കഥയാക്കിരുന്നു അത്. മലയാളകവിതയിൽ ആ ബന്ധം ഒരു മാറ്റം അതിനുകൂടി വഴിവച്ചു. കൂടുകവനപ്രസ്ഥാനം പിന്നിടുന്ന കാലം. അക്കാലത്തു പുത്തേഴനും ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായരും

ദ്രുതപതിയുടെ പാട്ടുകാരൻ

മായിരുന്നു. അന്നെനിക്കു അതൊരു പ്രോത്സാഹനമാകുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ എനിക്കു ഒന്നും തോന്നുന്നില്ല. എനിലെ സാഹിത്യകാരൻ എന്നു ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ കവിയുടെ കണ്ണുകളിലേക്കു നോക്കി. നനയാൻ ചേണ്ടി ആ മിഴിത്തട

ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ



മദ്രാസിൽ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. കൂടുകവിതാപ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചുകാണുമെന്ന് അവർക്കു തോന്നി. പുത്തേഴന്റെ വീട്ടിൽ ഒത്തുകൂടി. മൂന്നാളുകൾ പേർന്ന് ഏഴാളുകളുടെ പേരുവച്ച് കവിതയെഴുതി. ‘കവനകൗമുദി’ക്ക് അയച്ചുകൊടുത്തു. കവനകൗമുദി പത്രാധിപർ കൃഷ്ണപാട്ടുക്കു മൂന്നു പേരുകളെ പരിചയമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മറ്റുള്ളവർ ആരൊക്കെയാണെന്ന് അദ്ദേഹം അന്വേഷിച്ചു. പിന്നീട് അതു മനസ്സിലാക്കുന്നത് പുത്തേഴനും കൂടും. മറുപടി എഴുതി. കവിത പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. അപ്പോഴാണ് അത് ഒരു കള്ളക്കളിയാണെന്ന് പലർക്കും മനസ്സിലായത്. കററപ്പേർ വട്ടമിട്ടിരുന്ന് കവിതയെഴുതുന്ന ആ പരിപാടി അതോടെ അവസാനിച്ചു. പുത്തേഴത്തു രാമൻമേനോന്റെ സമാഹാരത്തിൽ ‘പരിത്യക്ത’ എന്ന തലക്കെട്ടിൽ അത് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പുത്തേഴനുമായുള്ള ആത്മബന്ധത്തിന്റെ നിഴലുകൾ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായരുടെ കണ്ണുകളിലുണ്ടായിരുന്നു. പുത്തേഴന്റെ മരണശേഷം, തന്റെ ‘ദ്രുതപതി’ക്ക് പുത്തേഴൻ അവാർഡ് ലഭിച്ചതു ഓർത്തുകൊണ്ട് കവി വികാരരഹിതനായി. അവസാനകാലത്ത് കണ്ണിനു തിമിരം ബാധിച്ച കിടപ്പിലായ പുത്തേഴ

ന്റെ ചിത്രങ്ങൾ ഒരുപക്ഷേ കവിയുടെ മനസ്സിലൂടെ കടന്നുപോയിരിക്കണം..

വള്ളത്തോൾ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അവശേഷിക്കുന്ന കണ്ണിയാണ് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ. വള്ളത്തോൾ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പൂർവ്വം പൂർവ്വം നേടി കവി വളർന്നു. വള്ളത്തോളിന്റെയും കട്ടമത്തിന്റെയും ചുവടുവച്ചു നിൽക്കുന്ന കവി പക്ഷേ, കാലത്തിന്റെ പ്രവാഹത്തിൽ നേരെ ശബ്ദിച്ചില്ല. കാലത്തിനെയെ ഒരു വിരലുയർത്താൻ പോലും കവി തയ്യാറായില്ല. വാക്കുകൾക്കൊണ്ട് അഗ്നിജ്വാലകൾ സൃഷ്ടിക്കാതെ, കവി ശാന്തനായി പാടി. സാമ്രാജ്യസമരത്തിന്റെ തീ നാളങ്ങൾ പോലും ഈ കവിയുടെ മനസ്സിൽ പടർന്നു കത്തിയില്ല. തന്റെ മുന്നിലൂടെ തീക്കാരറകൾ കടന്നുപോകുമ്പോഴും കവി നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു.

പുരുഷത്തെ പാതകസേനയിൽ പാഞ്ഞിരുന്ന കവിയോടു ഞാൻ ആ പഴയ കാലത്തെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു. എന്തുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഗായകനായില്ല? കഷ്ടപ്പെട്ടതായി തല മെല്ലെ ചരിച്ചുവെച്ച് കവി മറുത്തേക്കു നോക്കിയിരുന്നു. എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു: “എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.” ഇരുപതുക്കൂടെ ആരംഭത്തിൽനിന്നും എഴുതിത്തുടങ്ങുകയും വള്ളത്തോൾ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്തുനിന്നും കാവ്യസൃഷ്ടിക്കു നടത്തുകയും ചെയ്തു കവി കാലങ്ങൾക്കു പിന്നിലേക്കു കടന്നുപോയി. ആത്മാവിന്റെ മുന്നിലൊരു മറവയ്ക്കാതെ കവി പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ ആ കാലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഞാൻ അന്നൊരു ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. സാമ്രാജ്യസമരങ്ങളെ അനുകൂലിച്ചെഴുതിയാൽ ഉദ്യോഗം തെറ്റിച്ചുപോകും. എന്നിട്ട് ഒരു വലിയ കുടുംബമുണ്ടായിരുന്നു. ആ കുടുംബത്തെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട ചുമതലയും..” വള്ളത്തോളിനെപ്പോലെ സാമ്രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി പാടാൻ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒരു തരം നിസ്സംഗതയോടെ സാമ്രാജ്യസമര പ്രസ്ഥാനത്തെ അദ്ദേഹം നോക്കിക്കണ്ടു. ഒന്നും മറച്ചുപറയാതെ കവി പറഞ്ഞു: “എനിക്കു ആത്മരക്ഷയായിരുന്നു പ്രധാനം..”

ഒരുപക്ഷേ, കൈയിലിരുന്ന ഉദ്യോഗത്തിന്റെ താലങ്ങൾ വലിച്ചെറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ, സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഗായകനാകാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ...എങ്കിൽ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ മറ്റൊരു തരത്തിലായിരിക്കുമോ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ അറിയപ്പെടുക? തീർച്ചയായും ഈ ചോദ്യത്തിൽ അർത്ഥമില്ല. എങ്കിലും അർത്ഥമില്ലാത്ത ഈ ചോദ്യം ഞാൻ കവിയോടു ചോദിച്ചു. “ഞാൻ അങ്ങനെയൊന്നും ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. ഉദ്യോഗം വലിച്ചെറിഞ്ഞു സാഹിത്യകാരനാകാനുള്ള ആഗ്രഹമൊന്നും എനിക്കുണ്ടായില്ല. സാഹിത്യംകൊണ്ട് ജീവിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് തോന്നിയിരുന്നില്ല. ഉദ്യോഗജീവിതത്തിലെ വിശ്രമവേളകൾ ആനന്ദപ്രദമാക്കാനാണ് ഞാൻ എഴുതിയത്. വെറുതെ ഒരു നേരംപോക്കിന്..” എന്നിട്ടു തോന്നിയതിനാൽ ഞാൻ എഴുതി. അതിന്റെയൊക്കെ മൂല്യം..

വിലയിരുത്തേണ്ടത് ഞാനല്ലല്ലോ. പലർക്കു രാഷ്ട്രീയത്തോടു എനിക്ക് ഒരിക്കലും പ്രത്യേകമായ ആഭിമുഖ്യങ്ങളൊന്നും തോന്നിയിരുന്നില്ല..”

വിവാദത്തിനു നടുവിൽ

കവി പിന്നെ വള്ളത്തോളിലേക്കു തെന്നിപ്പോയി. “വള്ളത്തോളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത് അവിചാരിതമായിട്ടായിരുന്നു. വള്ളത്തോളിന്റെ ‘ചിത്രയോഗം’ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ കാലം.. കമാരനാശാൻ ‘വിവേകോദയത്തിൽ’ ‘ചിത്രയോഗത്തിന്’ ഒരു നിരൂപണമെഴുതി. വള്ളത്തോൾക്കുവേണ്ടി അതിനിശിതമായി വിമർശിച്ചുകൊണ്ട്. ‘ചിത്രയോഗം’, കാളിദാസന്റെ പ്രസിദ്ധശ്ലോകങ്ങളുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചതല്ലെന്ന് കമാരനാശാൻ എഴുതി. കഥയാണെങ്കിൽ പഴയ പന്നാസ്സ്. പല ശ്ലോകങ്ങളിലും രണ്ടു പദങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കുവെച്ച്, പദങ്ങളുടെ കഴത്തുകളെ നിർദ്ദേശമായി പിരിച്ചൊഴിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അതു കാണുമ്പോൾ ഭാഷാപ്രണയികൾക്കു ഒരു മാത്രമല്ല ചിലപ്പോൾ ക്രോധവും തോന്നും എന്നായിരുന്നു ആശാന്റെ വിമർശനം. എന്താണ് വ്യക്തിവിവേചനത്തിന്റെ വക്കോളമെത്തിയിരുന്നു അക്കാലത്ത് മഹാകവികൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം.. തന്റെ ആശയനാവിഗ്രഹത്തിന്റെയൊക്കെ ഈ വിമർശനം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ പ്രകോപിപ്പിച്ചു. “എനിക്കാണ് ഇരുപത്തിയേഴുവയസ്സു ഞാൻ ആശാൻ ശക്തിയായ ഒരു മറുപടി എഴുതി. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമെന്നു കരുതിയതേയല്ല. പക്ഷേ, ആശാൻ എന്റെ മറുപടി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. കൂടുതൽ, ആ മറുപടിക്ക് പ്രത്യുപോന്നതെന്നാണ് വലിയൊരു ലേഖനം, തന്റെ വാദഗതികളെ ശരിവെച്ചുകൊണ്ട് ആശാൻ എഴുതുകയും ചെയ്തു..” ആശാന്റെ വിശദീകരണത്തിന് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർക്കു വീണ്ടും ഒരു മറുപടി എഴുതേണ്ടിവന്നു. ആ ‘ലുട്ടത്തിലാണ് വള്ളത്തോളുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ ഇടയായത്. വള്ളത്തോൾ കവിതകളുടെ ചില വശങ്ങൾക്കു വള്ളത്തോളിൽ നിന്നുതന്നെ ശേഖരിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. രാജകുടുംബത്തിലെ വഴി വള്ളത്തോളിന് എഴുതി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ രണ്ടാമതൊരു മറുപടി കൂടി എഴുതിയെങ്കിലും ആശാൻ അതു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചില്ല. പിന്നീട് ‘കൈരളി’ മാസികയിൽ അത് രണ്ടു ലക്കങ്ങളായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. എങ്കിലും ഈ വിവാദങ്ങൾക്കിടയിലൊന്നും മഹാകവിയെ നേരിട്ട് കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വീണ്ടും എത്രയോ നാൾ കഴിഞ്ഞു, മദ്രാസിലെ കേരളസമാജത്തിന്റെ വാർഷികഭരണത്തിലാണ് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ ആദ്യമായി വള്ളത്തോളിനെ കാണുന്നത്. ആ ദിവസം ഓർത്തുകൊണ്ട് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ വികാരഭരിതനായി: “സമ്മേളനവേദിയുടെ നടുവിൽ വള്ളത്തോൾ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇരുപതുകളിലുമായി ഞാനും ലേലനാട്ട് അച്ചുതമനോനും.. ഞങ്ങളും ഇരുപതുകളും നോക്കുന്നത്..

കൈയിട്ടുകൊണ്ട് മഹാകവി പറഞ്ഞു: ‘എന്റെ രണ്ടു കൈകളാണിവർ...’ വള്ളത്തോളിന്റെ ശൈലിയും ശീലുമായി കാവ്യജീവിതം നടത്തിയ വള്ളത്തോളിന്റെ ഈ ജീവചരിത്രകാരൻ ഞങ്ങളുടെ മുന്നിലിരുന്നു ആ മഹാപ്രതിഭയുടെ ഓർമ്മകളിൽ നഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നു.

ഇരുപത്തിയേഴിന്പൂർവ്വം കൃതികൾ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നൽകി.

ടാഗോർകൃതികളുടെ സമന്വയമായിരുന്ന ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ ടാഗോർ കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനു പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ‘മോഡേൺ റവ്യൂ’യിൽ വന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷകളിലൂടെയാണ് ടാഗോർ സാഹിത്യവുമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്. ഭ്രമം മുതൽപ്പോൾ ടാഗോർ കൃതികൾ മൂലകൃതികൾ തന്നെ ആസ്പദീകരണത്തിനുവേണ്ടി ബംഗാളി പാട്ടു തുടർന്ന് ടാഗോർകൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്കു തർജ്ജമ ചെയ്യാൻ അനുവാദം പോട്ടിച്ചു. ടാഗോർ സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. ടാഗോറിന്റെ സഹോദരിയായ സുപ്രസന്നാമണിയുടെ ഒരു നോവലാണ് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ ആദ്യമായി പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയത്. ഫാറൂഖ് ഗാർലൻഡ് എന്ന ആ പുസ്തകം ‘മാലതിമാല’ എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ടാഗോറിന്റെ ഭട്ടനവധി, കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്തു. ബങ്കിം ചന്ദ്ര ചാറ്റർജിയുടെ ‘രാധാ റാണി’ എന്ന കൃതിയും..

ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായരുടെ ‘കാലടിപ്പാടുകൾ’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ 1952-ൽ മദ്രാസ് ഗവൺമെന്റിന്റെ സമ്മാനം ലഭിച്ചു. തൃപ്പൂണിത്തുറ സാഹിത്യസഭയ്ക്ക് 1954-ൽ അദ്ദേഹത്തിന് ‘സാഹിത്യനിപുണൻ’ എന്ന ബഹുമതി നൽകി. പരീക്ഷിത്ത് തമ്പുരാണിനാണ് അന്നു സി കരിച്ച ആ ബഹുമതിയാണ് തന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആനന്ദകരമായ സന്ദർഭം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ ഓർക്കുന്നു. 1977-ൽ ‘ദ്രുപദി’ പൂർത്തയ്ക്കൽ അവാർഡും കിട്ടി. കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമിയിലും കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയിലും ഉത്തമപീഠം ഉപദേശക കമ്മിറ്റിയിലുമൊക്കെ അംഗമായിരുന്ന കവിയെ ബഹുമാനിക്കാൻ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൊണ്ണൂറാം വയസ്സുവരെ കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നത് ഒരുപക്ഷേ യാദൃച്ഛികമാകാം. സ്വന്തം പുരസ്കാരത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തു കടക്കാൻ മടിച്ച ഒരു കവിയുടെ ദുര്യോഗമാകാമിത്. അല്ലെങ്കിൽ ഈ അക്കാദമി അവാർഡിൽ എന്തിരിക്കണമെന്ന ചോദ്യം പണ്ട്, തന്നെ നോക്കി, മഹാകവി ഉള്ളൂർ പറഞ്ഞു കേൾമാണു കവി ഓർത്തത്: “നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ അറിയപ്പെടുത്തുന്ന കവിയായി നടന്നിട്ടു കാര്യമില്ല. പേരും പ്രശസ്തിയുമാണ് ഒരു കവിക്ക് ആവശ്യം. അതിനുവേണ്ടി നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണം.” പക്ഷേ, ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ ഒന്നും ചെയ്തില്ല. തന്റെ സംതൃപ്തിക്കുവേണ്ടി മാത്രം അദ്ദേഹം എഴുതി. എഴുതിയൊരൊന്നും നാലുപേരുടെ



ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായരും കുടുംബവും

മുന്നിൽ കൊട്ടിപ്പോഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അവസാനം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർമാത്രം ഒതുങ്ങി. എന്നു കരുതി അവാർഡുകളോ മറ്റോ കിട്ടാത്തതിൽ കവിക്ക് കണ്ണിതമുണ്ടെന്നു ധരിക്കരുത്. “ഞാൻ അങ്ങനെയൊന്നും ചിന്തിച്ചിട്ടേയില്ല. അവാർഡുകൾ കിട്ടത്തക്ക രീതിയിൽ ഞാനെന്തെങ്കിലും എഴുതിയിട്ടുണ്ടോയെന്ന് എനിക്കു അറിയില്ല. എന്റെ സന്തോഷത്തിനുവേണ്ടി ഞാൻ ചിലതൊക്കെ എഴുതി. അതു നല്ലതാണെന്ന് ആരെങ്കിലും പറയുന്നതുകേൾക്കുമ്പോൾ സന്തോഷം തോന്നും, അത്രയുള്ളു. ഒന്നും കണ്ടുകൊണ്ടല്ല ഞാൻ എഴുതിയത്. എല്ലാം ജീവിതത്തിലെ ചില യാദൃച്ഛികതകളായിരുന്നു..”

ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ നിന്നകലെ

ഉത്തര മലബാറിൽ, കണ്ണൂരിനടുത്ത്, പള്ളിക്കുന്നിൽ 1893-ലാണ് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ ജനിച്ചത്. അച്ഛൻ ശങ്കരൻ വീട്ടിൽ രാമക്കുറുപ്പ്. അമ്മ വാസുദേവിയമ്മ. പഴയ ‘സാറാട്’ അമ്പലം വകുപ്പിലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു അച്ഛൻ. കണ്ണൂർ മുനിസിപ്പൽ ഹൈസ്കൂളിലും തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണി കോളേജിലും മദ്രാസ് ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിലും വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ 1913-ൽ ഇംഗ്ലീഷ് തത്വശാസ്ത്രവുമെടുത്ത് ഒന്നാം ക്ലാസിൽ ബി. എ. പാസായി. തുടർന്ന് രണ്ടാമസം

ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലെ ലോജിക് ലക്ചററായി ജോലിനോക്കിയശേഷം, പിന്നീട് മദ്രാസ് സെക്രട്ടറിയേറ്റിലും ആദായനികുതി വകുപ്പിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായി. 1950-ൽ ഒറീസ്സയിൽ സെയിൽസ് ഓഫീസ് കളക്ടറായിരിക്കെ, ഉദ്യോഗജീവിതത്തിൽ നിന്നു റിട്ടയർ ചെയ്തു. ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞശേഷം ഏറെനാൾ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹം 1953-ൽ അക്കാദമിയുടെ സെക്രട്ടറിയുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ആസ്ഥാനത്തു അദ്ദേഹം ഏറെനാൾ തുടർന്നില്ല. സ്റ്റേറ്റ് ഗവൺമെന്റുമായുണ്ടായ ചില അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളെ തുടർന്ന്, അക്കാലത്ത് അക്കാദമി പ്രസിഡൻ്റ് സ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്ന കെ. പി. കേശവമേനോൻ രാജിവച്ചപ്പോൾ, കേശവമേനോന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളെ പിന്തുടർന്നുകൊണ്ട് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായരും സെക്രട്ടറിസ്ഥാനം രാജിവച്ചു.

ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർക്ക് ഒരു പുത്രനും രണ്ടു പുത്രിമാരുമുണ്ട്. ഭാര്യ ഗൗരീഅമ്മയ്ക്ക് എഴുപത്തിനാലു വയസ്സായി. മകൻ രാമചന്ദ്രൻ ആകാശവാണി ജമ്മു നിലയത്തിന്റെ ഡയറക്ടറാണ്. മൂത്തമകൾ ജാനകിയുടെ ഭർത്താവ് സെൻട്രൽ റവന്യൂ ബോർഡ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന വി. ശ്രീധരൻനായരാണ്. അദ്ദേഹം സർവീസിൽനിന്ന് റിട്ടയർചെയ്തു. നരേന്ദ്രദേവ് നഗർ കോളനിയിൽ വാടകവീട്ടിൽ കഴിയുന്ന ശ്രീധരൻനായരോടും ജാനകിയോടൊപ്പമാണ് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

നായരും ഭാര്യയും ഇപ്പോൾ താമസിക്കുന്നത്. ലാ മിനിസ്കൂട്ടിയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന നാരായണനാണ് രണ്ടാമത്തെ മകൾ ലീലയുടെ ഭർത്താവ്. അദ്ദേഹവും സർവീസിൽനിന്ന് പിൻത്തെ കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ മദ്രാസിൽ താമസിക്കുന്നു.

കവിയായി അറിയപ്പെടുന്നതിൽ ആഹ്ലാദം

സമയം ഏറെ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അപ്പോഴും കവി സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു: “ഒരു റിട്ടയേർഡ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായി അറിയപ്പെടാതെ ഒരു കവിയായി ജീവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ എനിക്കു ആഘാതമുണ്ട്..” കവിയുടെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. കണ്ണുകൾ കൈയിലെടുത്തുകൊണ്ട്, കവി പറഞ്ഞു: “എങ്കിലും എനിക്കിപ്പോൾ ദുഃഖമുണ്ട്. എനിക്കു ഒന്നും എഴുതാൻ കഴിയുന്നില്ല..”

പഴയതുപോലെ രാവിലെമണിക്കൂർ കവിനടക്കും. നടത്തത്തക്കുറിച്ചു പറയവെ, പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹം കോഴിക്കോടിനെയും കേശവമേനോനെയും ഓർത്തു. “ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു റിട്ടയർ ചെയ്തപ്പോൾ നേരെ കോഴിക്കോട്ടേക്കാണ് വന്നത്. അവിടെ വീടായി, താമസവും തുടങ്ങി. ഏറെനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വള്ളത്തോളും കേശവമേനോനും മരിച്ചു. ഞാൻ ഒറ്റപ്പെട്ടവനായി എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ മദ്രാസിലേക്കുപോയി. മദ്രാസിലാകട്ടെ ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടവനിരുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ ആകെ മാറിയിരുന്നു..” രണ്ടാമസം മുമ്പ് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ പള്ളിക്കുന്നിലേക്കു തിരിച്ചുവന്നു. ഇപ്പോൾ എന്തുതോന്നുന്നുവെന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചു: “ഇപ്പോഴും ഞാൻ ഒറ്റപ്പെട്ടവനായി തോന്നുന്നു. സുഹൃത്തുക്കൾ എല്ലാവരും പോയി. സംസാരിച്ചിരിക്കാൻപോലും ആരുമില്ല. ചിലരെക്കൊണ്ട് ഇവിടെയുണ്ടെന്നത് അറിഞ്ഞില്ലെന്നതാണ് തോന്നുന്നത്. ചെറുപ്പക്കാർക്കു ഞാൻ അപരിചിതനാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഇങ്ങനെയൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ലല്ലോ. ഇതൊക്കെ സംഭവങ്ങളല്ലേ, കാലം വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങളാണ്..” ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ ദീർഘമായി നിശ്വാസിച്ചു. “തീർച്ചയായും എനിക്കു നിരാശയുണ്ട്. മറ്റൊന്നും ആലോചിച്ചിട്ടില്ല, ഈ ഒറ്റപ്പെട്ടത് ഓർത്തു..” കവിയുടെ മനസ്സിൽ മറ്റൊരു വിഷയത്തിന്റെ നിഴൽകുടി അലയിട്ടു— പത്നി ഗൗരീഅമ്മയെ ഓർത്തുളള ദുഃഖം. ആ അമ്മയുടെ മനസ്സിന്റെ താളം തെറ്റിയിരിക്കുന്നു. പുരുഷത്തിരിക്കുവേ, ഇടയ്ക്കിടെ, വാതിലുടച്ചു വന്നു മടങ്ങിപ്പോയ ഗൗരീഅമ്മ ഞങ്ങളെയും ദുഃഖിപ്പിച്ചു. മോട്ടോ എടുക്കുവേ, നിലത്തേക്കു നിസ്സംഗമായി നോക്കിയിരുന്ന ആ അമ്മയുടെ ചിത്രം എനിക്കു മറക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഇനിയും കവിക്ക് വാസംസാരിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയല്ലെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. യാത്ര പോടിക്കുവേ കവി പറഞ്ഞു: “ഇതുവരെ എല്ലാം ഗൗരീഅമ്മ..” പിന്നെ കവി ഒന്നും..

ആനന്ദം

അതെന്തെന്നായി.
വെളിച്ചപ്പാട് ശ്ലോകം ചൊല്ലി:
ആമടോട് കലം കൊമ്പു,

നാർഷൽ

മാർപ്പാപ്പ



ലിഖിത കരു കളിക്കാനുള്ളതല്ല. നേരത്തെയും ഇരുന്നില്ലെങ്കിൽ തൊലയ്ക്കും! നല്ല പോലെ മനസ്സിലാക്കിക്കോ.

ചഥ്യം നോക്കൂ?
നോക്കി.

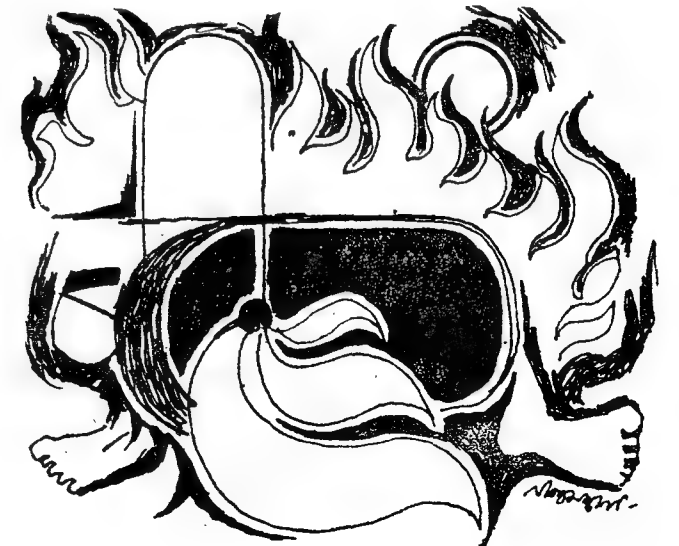
വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ പരികം ചുറ്റിത്തുറന്നു.
വളഞ്ഞു, മഴവില്ലുപോലെയാണിത്. (വണ്ണം)

ചുട്ട് തെക്കോട്ടോടി. ഈട് ഒന്നിക്കലു
മുത്താരും!

ബാബാജി

കണ്ടു ഞ്ഞി

കാക്കുന്ന കാലുളളോൻ കാക്കാലൻ
കാക്കാലത്തിക്കുളളോൻ കാക്കാലൻ.



ഒരു സ്വകാര്യ നഴ്സിങ് ഹോമിലെ കണക്കെഴുത്തു ജോലിയായിരുന്നു നിർമ്മലയ്ക്ക്. സുന്ദരിയും സുശീലയുമായ ഈ യുവതിക്ക് മറ്റൊരു ജോലിയും കൂടുതലുണ്ടായിരുന്നു. രോഗികൾക്കു നമ്പർ ടോക്കൺ കൊടുക്കുകയും തിരിച്ചു വാങ്ങുകയും, രോഗികളുടെ പോദ്യങ്ങൾക്കും രോഗാതുരരായ അന്വേഷണങ്ങൾക്കും വിനയം കലർന്ന ഗൗരവത്തോടെ ഉത്തരം കൊടുക്കുകയുമായിരുന്നു അത്. വിഷക്ഷേപണവും അശുഭചിന്തകളും കാര്യം ശാസ്ത്രീയ്ക്ക് നിത്യരോഗികളായി പൊതുജനാരോഗ്യകേന്ദ്രങ്ങളിലെത്തിച്ചേരുന്ന നമ്മുടെ സാധാരണ കാണാറുള്ള കറുത്ത മുഖവും ആരോടോ പകയുള്ള നോട്ടവുമായി നടക്കുന്ന, വെള്ളവസ്ത്രത്തിൽ അഴുക്കുപിടിച്ച ശരീരവും മനസ്സും മുടിയ മാടപ്പിറക്കങ്ങളിൽ പെട്ടവയായിരുന്നില്ല നമ്മുടെ നിർമ്മല. പൂച്ചക്കുഞ്ഞിനേക്കാൾ മൃദലമായൊരു ഹൃദയം ഇവയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. സർവ്വോപരി നടത്തത്തിലും ദേഹപ്രകൃതിയിലും ആകർഷണീയമായ ഒരുക്കവും അച്ചടക്കവും അവൾ പാലിച്ചുപോന്നിരുന്നു. കാതു കൂർപ്പിച്ചു നിന്നെങ്കിൽ മാത്രമേ അവൾ പറയുന്നതെന്തെന്ന് നമുക്കു തിരിച്ചെടുക്കാൻ വയ്യ. ഏതെങ്കിലും ഓപ്പറേഷൻ, മൗനത്തിന്റെ ഓപ്പറേഷൻ, വിനയത്തിന്റെ ഓപ്പറേഷൻ എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യ ചർച്ചകളിൽ അക്കാഡമിക്കാർ പറയാറുള്ള കാര്യം നമ്മൾ ഓർക്കുന്നത് നിർമ്മലയായ കാണുമ്പോഴായിരിക്കും.

ഗ്രാമത്തിലെ കുന്നമ്പുറത്തൊരു വീട്ടിൽ ഉദ്യോഗം പതിനെട്ടുകൊല്ലം മുമ്പാണ് നിർമ്മല പിറന്നത്. പക്ഷേ, എപ്പോഴും എപ്പിടേയും പാടിയിരുന്ന വന്നെത്താറുള്ള വിധിയുടെ സ്വർണ്ണത്തൊപ്പി ധരിച്ച ആ കറുക്കുത്ത കരടിക്കട്ടി, ഓമ്മയറയ്ക്കും മുമ്പേ നിർമ്മലയെ ഭരിതത്തിലേക്കു കടിച്ചെറിഞ്ഞു. അവൾ ജനിച്ചു ഒരു വയസ്സുപാലുമെത്തുന്നതിനുമുമ്പേ അമ്മ മരിച്ചുപോയി. ഹാ, കഷ്ടം! പിഞ്ചിലേ അമ്മയുടെ തലോടലേൽക്കാൻ, അമ്മിഞ്ഞ കടിക്കാൻ യോഗമില്ലാത്ത വളർന്ന നിർമ്മലയെപ്പറ്റി പറയുമ്പോഴൊക്കെ അച്ഛൻ നാരായണപിള്ള കരഞ്ഞുപോകും. അമ്മയുടെ ഓമ്മയ്ക്കായി നാരായണപിള്ള മറ്റൊരു വിവാഹം കഴിച്ചെങ്കിലും, സ്വഭാവമായി അത് നിർമ്മലയ്ക്ക് വേദനകൾ മാത്രമേ കൊടുത്തുള്ളൂ. കണ്ണൻ ചിരട്ടയിൽ തീ കൊണ്ടുവരിക, തിളച്ച ചീനച്ചട്ടി അടുപ്പിൽ നിന്നിറക്കിവെയ്ക്കുക, ആഴമേറിയ കിണറ്റിൽനിന്നു വലിയ ബക്കറ്റിൽ വെള്ളം കോരുക—ഇത്തരത്തിലുള്ള പല വൃത്താകൃതി ജോലികൾക്കും നിർമ്മല നീർബ്ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. ഇതിനിടയിലുള്ള ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ കുന്നമ്പുറത്തെ കാര്യം ഇലകൾ പറക്കുന്ന താഴ്വരയും, പിന്നെ കാലം കറെച്ചെന്നപ്പോൾ തറപറയും, പിന്നെയും കാലം ചെന്നപ്പോൾ കനയാലുമാണ്, രജസ്വല എന്നിങ്ങനെയും അവൾ നിങ്ങളിപ്പോന്നു. അതിനിടയിൽ ഭൂഖണ്ഡകരന്മാർ അവൾക്കു അച്ഛൻ രാമായണം, കടുംബജീവിതം, സമൂഹവും മനുഷ്യനും എന്നിങ്ങനെയുള്ള നന്മനിറഞ്ഞ പുസ്തകവിചാരങ്ങൾ അവസരമുണ്ടാകാതെ കൈമാറ്റം

കഥ

ടി. വി. കൊച്ചുബാവ

രുന്ന. ഇങ്ങനെ ഏകാന്തതയും സ്വകാര്യവേനെയുമൊക്കെയായി ജീവിതം നയിച്ചുപോന്ന പെൺകുട്ടികൾ സാധാരണയായി എത്തിച്ചേരാറുള്ള കരമിശയും കൂട്ടിങ്ഗ്ലാസും ധരിച്ച് കണ്ണിറക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരിയെപ്പോലെ, അതല്ലെങ്കിൽ ഒരു കുന്നാമന്തിന്റെ വരച്ചയലിലേക്കോ, അതല്ലെങ്കിൽ മയിൽപ്പിലി, ആരോമൽസസ്യം, രചിയേട്ടൻ, വിനുവേട്ടൻ തുടങ്ങിയ സൽഗുണസമ്പന്നവിഷയങ്ങൾ നിരക്കുന്ന കഥകളിലേക്കോ നിർമ്മല പോയില്ല. പകരം ഇതാ അവൾ ഒരു സ്വകാര്യ നഴ്സിങ് ഹോമിൽ, ഗോഡ് ബ്ലൈസ് യു എന്ന വിശുദ്ധിയുള്ള ബോർഡിനു കീഴെ ഒരു കൊച്ചുമേശ്ശുപ്പാത്തു തിളങ്ങുന്ന ചിരിയുമായി ഇരി

നിർമ്മലയെപ്പറ്റി

ക്കുന്നു. വയറുവേദനക്കാരനും, കഷ്ടരോഗം ബാധിച്ചവനും ഒരേ കൈകൊണ്ട് നമ്പർ ടോക്കൺ കൊടുക്കുന്നു. ചെറുതെയും കാര്യത്തിനുമെത്തുന്ന ചെറുപ്പക്കാരോട് ചുംബിക്കുന്ന ചുണ്ടുകളോടെ സംസാരിക്കുന്നു. മാനേജർ അവളോട് പ്രത്യേകം പാഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സ്വകാര്യനഴ്സിങ് ഹോമിന്റെ നിലനില്പ് ജോലി ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകളിലാണെന്നും. നമുക്കെന്തു നഷ്ടം—അയാൾ തുപ്പൽപ്പുത തെറിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് കൂട്ടിച്ചേർക്കും. ഒരു ചിരിയോ, കടാക്ഷമോ കൊടുത്താൽ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ നാളെ ഇവിടെത്തന്നെയെത്തും. ഒരൾ ടാജിൻഗുളികൊണ്ടു മാറ്റുന്ന രോഗത്തിന് ഒരാളെന്തെ കിടത്തിചികിത്സ. ആയിരത്തുണ്ടിൻ ബീല്ല്യം. ഒരു തലോടൽ, കണ്ണിറക്കൽ—ചെറുപ്പക്കാരന് ആ സ്വപ്നം എന്നേക്കും കിട്ടുന്നു. നമുക്കും നേട്ടം, അവനും നേട്ടം. ഇതിനുശേഷം നഴ്സിങ് ഹോമിലെ ചിട്ടകളെക്കുറിച്ചും വസ്ത്രധാരണത്തെക്കുറിച്ചും പ്രത്യേകിച്ചും അവരെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. അതിങ്ങനെയായിരിക്കും.

ഒന്ന്: വെള്ളവസ്ത്രം ധരിക്കുക, കാതിലും കഴുത്തിലും സർണ്ണമരുത്. വേണമെങ്കിൽ പേരമാലയാവാം.

രണ്ട്: പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ നീറയെ സർണ്ണാരണവും, കളറുള്ള വസ്ത്രങ്ങളും ധരിക്കുക, കഴിയുന്നത്ര പുരുഷന്മാരെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുക. ഈ രണ്ടാമത്തെ നിയമത്തിനു പിന്നീ

ലൊരു കച്ചവടത്തും അഥവാ ചികിത്സാത്തരും ഉള്ളിത്തുകിട്ടുവെന്ന കാര്യത്തിൽ നിർമ്മല ബോധവതിയാണ്. തന്റെ കളർസാരിയും, സാരികളുള്ളിലെ നിറവും കണ്ട് പിറകെവരുന്നവർ നാളെ രോഗികളായി നടിച്ചു കരച്ചും മുടന്തിയും എത്തുമെന്നും, ആയിരത്തിന്റെയോ ആയിരത്തഞ്ഞൂറിയോ ഒരു ബീല്ല്യലേക്ക് അവർ വീണ്ടുപോകുമെന്നും അവൾക്കറിയാം. ഒന്നോർത്താൽ ഇത്തരമൊരു ജോലി തികച്ചും ലജ്ജാവാഹം തന്നെയാണ്. നിർമ്മല ഇടനേരങ്ങളിൽ ആലോചിക്കാറുണ്ട്, ഒരുതരം ദുർഗ്ഗതി പിടിച്ചു പെണ്ണാണ് ഞാൻ. അവൾ കരുതും. ഓരോ ജന്മത്തെയും അടിച്ചുപറത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന് ഓരോരോ അനാഥമന്ദിരങ്ങളിലുപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ജീവിതമന്താ, നടന്നുപോകുന്നു.

ഇവിധം ജീവിതത്തിന്റെ ഭരണസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് കാര്യഗൗരവമായി അവൾ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ബുക്ക്സിന്റെ താളം അവിടുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ചത്. നിർമ്മല തലയുയർത്തി, പതിവുള്ള, മദസ്കൃതം മുഖത്തുവരുത്തി എഴുന്നേൽക്കാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും അല്ലോ, ഇത്തരായിരുന്നോ എന്ന പോദ്യത്തോടെ കസേരയിലേക്കു തിരിച്ചിരുന്നു. സ്കറററസ് കോപ് അനാവശ്യവസ്തുവെന്ന പോലെ കയ്യിലിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു, ഒരു മുട്ടിപ്പാട്ടുപാടിയും അതാ നിൽക്കുന്ന, ഡോക്ടർ അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യം. അതു പൊതുവേ രോഗികൾക്കുണ്ടെന്നു കേൾക്കുമായിരുന്നതിനാലും, അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യം കോരത്തിളപ്പുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനായിരുന്നതിനാലും, പരിശുദ്ധകളായ നിർമ്മല മാറൊന്നും തന്റെ നഴ്സിങ് ഹോമിലുണ്ടായിരിക്കരുതെന്ന വാശി കൂട്ടിനടന്നതിനാലും അതാ നിർമ്മലയ്ക്കടുത്തു നിൽക്കുന്നു, ഡോക്ടർ അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യം എം. ബി. ബി. എസ്. എഫ്. ആർ. സി. എസ്.

ഹാ, ഡിയർ നിർമ്മല, ഡോക്ടർ കൈനീട്ടി നിർമ്മലയെ തൊട്ടു. വരവ് പട്ടിയിൽവീണ എറുമായി നിർമ്മല. അത്തു സാർ...എന്റെ പവിത്രമായ ശരീരം നശിപ്പിക്കരുതേ സാർ...

മഞ്ചിപ്പെണ്ണ—എന്ന ചിത്രമൊഴി പറഞ്ഞു ഡോക്ടർ നിർമ്മലയെ അനന്തയിപ്പിക്കും. മുമ്പേ അതാ വരുന്നു, ഒരു രോഗി. ദൈവത്തിനു സുതിപൊല്ലി നിർമ്മല രംഗം. ഭംഗിയാക്കിയതിനു വന്നെത്തിയ രോഗിക്ക് ഒരു മധുരമായ കടാക്ഷം എറിഞ്ഞുകൊടുത്തു. പക്ഷേ,



നിർമ്മലയ്ക്കു തെറ്റി. നിർമ്മലയുടെ മൃദു മുഖം ചുളിഞ്ഞു, വിയർത്തു. വന്നെത്തിയത് നിർമ്മലയുടെ അച്ഛനായിരുന്നു, നാരായണപിള്ളയായിരുന്നു. എപ്പോഴും മകളുടെ ജീവിതം, മകളുടെ ദേഹശുദ്ധി എന്നിവക കാര്യങ്ങൾ മാത്രം ചിന്തിക്കുന്ന ആ പിതാവ് തക്കസമയത്ത് സ്ഥലത്തെത്തി മകളെ ഒരു വിപത്തിന്റെ ചുഴലിയിൽനിന്നു തോണ്ടിയെടുത്തു. അന്നേരം നിർമ്മലയ്ക്കുണ്ടായ സന്തോഷം പറഞ്ഞറിയിക്കാവുന്നതിനും അപ്പുറമായിരുന്നു.

ഹാ, എന്റച്ഛാ. ഹാ, എന്റേ അമ്മമകളേ...ഗദ്ഗദ്യം പാസ്വല്യം നിറഞ്ഞ വിളികൾ നഴ്സിങ് ഹോമിലെ രോഗികളെപ്പോലും ഉണർത്തി. ഏങ്ങിയും വലിച്ചും അവിടെയെത്തിയ രോഗികൾ, ആലിംഗനബലരായിനിന്നു കണ്ണുനീർവാക്കുന്ന അച്ഛനേയും മകളേയും നോക്കി, ഇന്നും പിതൃപുത്രപുത്രിബന്ധം അന്യമായിട്ടില്ല എന്നല്ലാം പറഞ്ഞു വികാരംകൊണ്ടു. നാരായണപിള്ളയാകട്ടെ തക്കനേരത്തു തന്നെ ഇവിടംവരെ പൊക്കിക്കൊണ്ടുവ

ന്നിട്ട പരിശുദ്ധ ദൈവത്തിനു നന്ദിപ്രധാനം മറന്നതുമില്ല. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എന്തൊക്കെത്തന്നെ സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ഏതൊരു പെൺകുട്ടിക്കാണ് ഒരു പുരുഷന്റെ, അതും വിദേശനായൊരു ഡോക്ടറുടെ, കാമപ്രകടനങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ പിടിച്ചുനിൽക്കാനാവുക? അല്ലനേരത്തെ ചെറുത്തുനില്പിനുശേഷം പുരുഷൻ നയിക്കുന്ന വഴിയിലൂടെ നടന്നുനിൽക്കാൻ അവർ തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. നിർമ്മലമാരുടെ തോളിൽ പിടിച്ചു ഡോക്ടർമാരുടെ, കൈവിരലുകൾ നാഴെക്കൊട്ടേക്ക് ഇറങ്ങിവരുമുമ്പേ, പാപത്തിന്റെ വിയർപ്പു തുളളിയിട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ഈ പൊതുനിയമത്തിൽ നിന്ന് പൊതുവേ നിഷ്കളങ്കഹൃദയമായ നിർമ്മലയ്ക്കുമാത്രം ഒഴിഞ്ഞു നിൽക്കാനാവുമോ? അങ്ങനെയൊക്കെ നിന്ന നില്പിൽ ചിന്തിച്ചു നാരായണപിള്ള വിഴാതിരിക്കാൻ മകളുടെ തോളിൽപ്പിടിച്ചു.

അന്ന് പതിനാലാം നേരത്തേ നിർമ്മല അച്ഛനാടൊപ്പം നഴ്സിങ് ഹോമിൽ നിന്നുപോന്നു. പോരുന്നേനോ. മാനേജർ അവളെ പ്രത്യേകം ഓർമ്മപ്പെടുത്തി; നഴ്സിങ് ഹോമിലെ വഷളായ രോഗനിലയെക്കുറിച്ച്. രോഗികളില്ലാത്ത കട്ടിലുകൾ ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. നാളെക്ക് നിർമ്മലയുടെ കക്ഷികളായി പത്തു ചെറുപ്പക്കാരെയെങ്കിലും സംഘടിപ്പിച്ച് കൊണ്ടുവരണമിയിരിക്കുന്നു. പറഞ്ഞുവന്നപ്പോൾ മാനേജർക്ക് ദേഷ്യംവന്നു. മേശയ്ക്കടിയിൽനിന്നു അയാൾ ഒരു കടലാസ് വലിച്ചെടുത്തു. നിർമ്മലയ്ക്കു നേരെ എറിഞ്ഞു. അത് നിർമ്മല പ്ലീട്ടുകൊടുത്ത ഒരു രേഖാപത്രമായിരുന്നു. ഒരു കൊല്ലത്തെ സർവീസിനുള്ളിൽ നൂറു ചെറുപ്പക്കാരെയെങ്കിലും തന്റെ കക്ഷികളായി നഴ്സിങ് ഹോമിൽ എത്തിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന വ്യവസ്ഥയ്ക്കു കീഴെ നിർമ്മല പ്ലീട്ടിരുന്നു. എന്ന് ട്ട് നിന്റെ കക്ഷികളെവിടെ? മാനേജർ ചുമയുയർത്തി സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. അമ്പതുപേരെയെങ്കിലും നിനക്കിവിടെ എത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞോ? പത്തുമാസത്തിനുള്ളിൽ ചെറു അമ്പതുപേരി ഹാഹൂട്ട്. മാനേജർ പച്ചത്തോടെ ഓളിയിട്ടു. നീ സുമിത്രയെ നോക്കൂ. ജോലി കഴിഞ്ഞുള്ള നേരം സാഹിത്യക്യാമ്പുകളിൽ പ്രസംഗിച്ചു. പരിചയത്തിൽ വീഴ്ത്തിയും അപരം നൂറു രോഗികളെ തികച്ചുതന്നു. ആവശ്യത്തിനുള്ള തൽമേനിപ്പെടുപ്പുണ്ടായിട്ടും നീ കേവ



ല. അമ്പതിലൊതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഫോയ്, ഇത് അനവധിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. പട്ടങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമാണ് നിന്റെ പോക്കു. നൂറുനൂറുവതും തികച്ചു തരാൻ തയ്യാറായി നിൽക്കുന്ന അനേകം സുന്ദരികളെ ഞങ്ങൾക്കു കിട്ടും. നിനക്കു റിയാമോ, ഒരു സ്വപ്നാഭിമാനമായി ജോലി കിട്ടണമെങ്കിൽ ഇത്ര അക്കൗണ്ട് തികച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന നിയമമുണ്ട്. അതിന് കഷ്ടപ്പാടും ശാരീരികാലാപനവും ആവശ്യമാണ്. ഇവിടെയോ? ദിവസത്തിലെ ഒരു നിശ്ചിതനേരം കൈയും കണ്ണും പാർക്കിലോ കടൽപ്പുറത്തോ എറിഞ്ഞുകുളിച്ചാൽ പ്രശ്നം തീരുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് എന്റെ മകളെത്തന്നെ യെടുക്കാം.

പെട്ടെന്ന് മാനേജർ വായടച്ചുകുഞ്ഞു. ഒരു കഴുത്തിന് അവസ്ഥയിൽ അയാളെ വിട്ടുകൊണ്ട് നിർമ്മല പുറത്തുകടന്നു. വല്ലാത്തൊരു നഗ്നിച്ച ലോകം തന്നെ. സദാചാരം, മാനുത, പവിത്രത—ഇവ വകയ്ക്കൊന്നും നിലവാരമില്ലാത്തായിരിക്കുന്നു. അച്ഛനോടൊപ്പം നടക്കുന്നതിനിട

യിൽ നിർമ്മല ചിന്തിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും അവളുടെ പിറകെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് മാനേജർ ഓടിവന്നു. ദീനമായ മുഖത്തോടെ അയാൾ നിർമ്മലയെ തടഞ്ഞുനിറുത്തി. അറിയാതെ പറഞ്ഞുപോയതാണ് കട്ടി. അയാൾ വിണ്ണന ഗബ്ബേത്തിൽ തുടർന്നു. സത്യത്തിൽ ഞാനത്ര പറയരുതാത്തതാണ്. ഒരു വലിയ കടംബം പുലർത്തേണ്ട കട്ടി. എന്റെ മകളും ഞാനും. രഹസ്യമായി അദ്ധ്വാനിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജീവിച്ചുപോകുന്നു. ഇതൊന്നും പുറത്താക്കരുത് കട്ടി. ഞങ്ങളുടെ മാനുത.

മാനേജറെ സാമാധാനിപ്പിച്ചുവിടാൻ നിർമ്മല ഒരുപാട് ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കുതൊഴുത്തു. നാരായണപിള്ളയോടും അസൗകര്യപ്പെടുത്തിയതിനു ക്ഷമയാപനം നടത്തിക്കൊണ്ടാണ് മാനേജർ പിരിഞ്ഞു പോയത്. ദൂരെ എത്തുന്നതുവരെ അയാൾ ആരെയോ പരാകകയും തലയ്ക്കുടിക്കുകയും ചെയ്തെന്നായിരുന്നു.

പിന്നീട് നിർമ്മലയും അച്ഛനും ഇടവഴികളിലൂടെയാണ് മുന്നോട്ട് നട

ന്നത്. ആ വഴികൾ നിർമ്മല ഈ സമയം ബുദ്ധിപൂർവ്വം തെരഞ്ഞെടുത്തു തന്നെയായിരുന്നു. നഗരത്തിലെ വഴികളിൽ ചികിത്സിച്ചു പോയവരും ചികിത്സിക്കാൻ വരേണ്ടവരുമായ ഒരുപാട് ചെറുപ്പക്കാരായ രോഗികൾ അവളെ പിന്തുടരുന്നതായും പാവം അച്ഛൻ അതൊക്കെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ പങ്കുകലങ്ങി നഗരവീഥിയിൽ തളന്നോ, മരിച്ചോ വീഴുമെന്ന് അവൾക്കറിയാമായിരുന്നു. നഗരത്തിൽ ഒരു ജോലി നിലനിറുത്തിക്കൊണ്ട് പോകാനുള്ള ഗതി കേടിനെക്കുറിച്ച് അച്ഛനറിയില്ലല്ലോ.

അച്ഛനെല്ലാം അറിയാം. മോളേ—എന്ന ആമുഖത്തോടെയാണ് നിർമ്മലയുടെ വിചാരഗതിയെ നാരായണപിള്ള കടന്നാക്രമിച്ചത്. ഇത്തവണ പങ്കുകലങ്ങിയതു നിർമ്മലയ്ക്കാണ്. രഹസ്യം പിടിക്കപ്പെട്ട മുപ്പിപ്പോടെ, അതിന്റെ വല്ലായ്മയോടെ അവൾ അച്ഛനെ നോക്കി നിന്നു. ഉള്ള ജോലി കളഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ എളുപ്പത്തിൽ കഴിയും. നേടിയെടുക്കാ

നോ വളരെ പ്രയാസവും—ഒരു പഴഞ്ചൊല്ലിന്റെ വെളിപാടിയിലിരുന്നു നാരായണ പിള്ള മകൾക്കുനേരെ മുഖം നീട്ടി. സദാചാരം, അക്കൗണ്ടിന്റെ ഉറപ്പ്—അതൊക്കെ നമ്മൾ, ഗ്രാമത്തിലെ മനുഷ്യക്കുല്ലേ വേണ്ടു. അതു ഗ്രാമത്തിൽ വരുമ്പോൾ മതിതാമം. ഇപ്പോൾ എന്റെ മോൾ നേരെ പട്ടണത്തിലേക്കു ചെല്ലും. പത്തുനൂറു പകരം നാളെക്കു പതിനഞ്ചു രോഗികളെ സമ്പാദിച്ചുകൊടുക്കും. ഒപ്പം അച്ഛൻ അവളെ പട്ടണത്തിലേക്കുള്ള വഴിയിലേക്കു ഉന്തിത്തള്ളി വിടുകയും ചെയ്യും.

പട്ടണത്തിലേക്കു തിരിയും. നേരം പഴയ കണ്ണൻപിരട്ടകളേയും രണ്ടാനമ്മയേയും കറിച്ചു അച്ഛൻ അവളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. കണ്ണൻപിരട്ടയിലെ തിയിൽനിന്നും രണ്ടാനമ്മയുടെ വിളയാട്ടങ്ങളിൽനിന്നും അവളെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയ ജോലിയെ വാഴ്ത്തണമെന്നും നിലനിറുത്തണമെന്നും അച്ഛൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

പട്ടണത്തിനു നേരെ നടക്കുന്ന നിർമ്മലയെ ശ്രദ്ധിക്കുക. നേരത്തേ നമ്മൾ കണ്ടു നടത്തത്തിലെ ഒതുക്കവും വിനയവും പോയ്ക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിതംബത്തിന്, എന്തൊരു തുളിച്ചു, മാറിടത്തിന് എന്തൊരു വെട്ടിപ്പിടിത്തം, കണ്ണുകൾക്കു എന്തൊരു വശ്യത.

നാളെ നിർമ്മല പത്തുനൂറുപകരം പതിനഞ്ചു രോഗികളായ ചെറുപ്പക്കാരെ പട്ടണത്തിൽനിന്നു സമ്പാദിച്ചെടുക്കും. നഴ്സിങ് ഫോമിലെ പതിനഞ്ചു കട്ടിലും രോഗികളാൽ നിറയപ്പെടും. അങ്ങനെ നഴ്സിങ് ഫോം വളരുന്നു. നിർമ്മലയും വളരുന്നു. ഒടുവിൽ നിർമ്മലയ്ക്കും ഒരു ഗുണപാഠത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവരുന്നു.

നിർമ്മല പറയുന്നതു കേൾക്കുക: ഒരു ക്ഷേമരഹിതത്തിൽ സ്ത്രീകൾ അവശ്യം പഠിച്ചിരിക്കേണ്ടതു തത്രമാണ് കേഴട്ടം.

കുമാരപിള്ളയ്ക്ക് ലേശം കിറക്കുണ്ട്. സംശയമുണ്ടോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ “കിറക്കുമാർ” വായിക്കൂ. വരുണ പലതരം കിറക്കുമാർ. കരയാത്ത കട്ടിയെ പാലുടുന്നവർ, വെടിക്കെട്ടിനിടയിൽ ലേമർത്തുന്ന കാതുക്കർപ്പിക്കുന്നവർ, പായുന്ന കളവടിക്കീഴിലും തീണ്ടാനാഴിപ്പുറു തിരയുന്നവർ, ഒന്നും നേടാത്തവരെങ്കിലും മുട്ടിപ്പാട്ടുപാടാൻ മറക്കാത്തവർ, ആനവാലുപോലെ, വളപ്പൊട്ടുപോലെ, മഞ്ചാടിപോലെ, ഏതൊരു വനവാസകാലത്തും ഉള്ളിനുള്ളിൽ ആരും കാണാതെ ഓരോ കൗതുകം സൂക്ഷിക്കുന്നവർ.

കവിത തീരുന്നത് ഈ ചോദ്യത്തോടെ—
നാലു പേർക്കിണങ്ങാത്തോ—
രാരിവർ പപ്പച്ചന്മാർ
പാതിരാക്കിറക്കുമാർ
പാഴ്ത്തിരുന്നാരാണന്മാർ?
ഈ കിറക്കുമാർ പാഴ്ത്തിരുന്നാരാണനായ കുമാരപിള്ളക്കുവിയുടെ വിവിധ

ജി.കുമാരപിള്ളയുടെ കവിത

ചോദ്യങ്ങൾ തന്നെ. “മറവിക്കാരൻ” മറ്റൊരാൾ കിറക്കുന്നാണ്. ആയിരമായിരമൊരാൾക്കൊട്ടായി, പെരുമഴവെള്ളമടിച്ച കലക്കിയ വഴിയേ മറ്റൊരാൾ മലവെള്ളം പോൽ പായുന്ന ജാഥയ്ക്കിടയിൽ ഒരു പാവം പട്ടിക്കുഞ്ഞിനെ വേലിക്കുത്തിയിരുത്താൻ ജാഥ വെടിഞ്ഞു നിന്നു പോയ മറവിക്കാരൻ. ഇവർ സാധാരണക്കാരെ കണ്ണിൽ, ലോകത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിനിൽ മണ്ടുമാറാണ്. പക്ഷേ, ഇവരെല്ലാം ലോകത്തിന്റെ യുക്തിക്കുതീതമായ മറ്റൊരാൾ യുക്തി (കിറക്കു)യാൽ നയിക്കപ്പെടുന്നവരാണ്. ഈ നേരിയ കിറക്കാണ്, ദിവ്യമായ ഉന്മാദമാണ്, സൃഷ്ടി വൈകല്യമാണ്, ഇവരുടെ സിദ്ധി; കവിയുടെയും. ഈ കിറക്കാണ് ഇവരുടെ തനിമയ്ക്കു ആധാരം. ഈ തനിമ എത്ര വിലക്കൊടുത്തും ഇവർ കാത്തുരക്ഷിക്കുന്നു. കുമാരപിള്ളയുടെ നല്ല കവിതകളിലെല്ലാം ഈ കിറക്കിന്റെ തിളക്കം കാണാം. ഇത്തരം കവിതകൾ വെളിച്ചം കാണുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാവ്യജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലാണ്. ഈ അർത്ഥത്തിൽ “കിറക്കുമാർ” കുമാരപിള്ളയുടെ ആത്മകഥ (ആത്മാവിന്റെ കഥ) ആണെന്നു പറയാം.

കുമാരപിള്ളക്കവിതയിലെ പിള്ളത്തം
കുമാരപിള്ളയുടെ കാവ്യജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലെ കവിതകൾ—

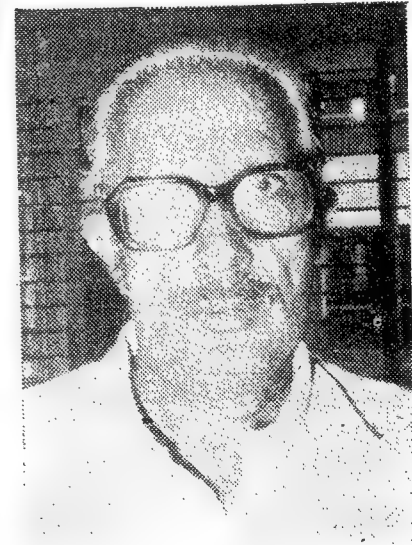
കെ. വി. ബേബി

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും നല്ല കവിതകൾ—പിള്ളയുടേതത്രമാണ്; പിള്ളയ്ക്കു മാത്രം എഴുതാൻ കഴിയുന്നതാണ്. ഈ കവിതകളുടെ പുതുമയും തനിമയും ഒന്നു വേറെതന്നെയാണ്. അവഗണിക്കാൻ പറ്റാത്തതാണ് ഈ തനിമ. കണ്ടില്ല കേട്ടില്ല എന്നുവെച്ച് തിരിഞ്ഞുനടക്കാമെന്നു കരുതേണ്ട. ശബ്ദങ്ങൾക്കിടയ്ക്കു നാദം. ആരക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരു മുഖം. നിങ്ങൾ കണ്ടും കേട്ടും നീല്ക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു നിർബന്ധമില്ല. ചെവിയുളളവൻ കേൾക്കട്ടെ. കണ്ണുള്ളവൻ കാണട്ടെ എന്നു ചോദിക്കും. പക്ഷേ, പിള്ളയെ തള്ളുക എളുപ്പമല്ല. തന്റെ ഈ തനിമ

പിള്ളയ്ക്ക് തന്റെ കഴിവിലുള്ള അഭിമാനവും പരിമിതിയിലുള്ള വിനയവും ഇടകലരുന്ന ഒരു കാവ്യഭാഗം ശ്രദ്ധിക്കുക:

ഓർമ്മയിലില്ല സുഗന്ധോജ്ജ്വലമൊരു ചെമ്പനിനിരലർ; വണ്ണോജ്ജ്വലമൊരു ചെന്താമരയിതൾ; ഉള്ളതു വെറുമി തീണ്ടാനാഴിപ്പുറുകൾ മാത്രം. ഗന്ധമെഴുന്നെത്താൻ വർണ്ണമെഴുന്നെത്താൻ രണ്ടോ നാലോ പൂവിതൽ മാത്രം. എങ്കിലുമിവയു പുവകളല്ലോ എന്നുടെ സ്വന്തം പുവകളല്ലോ.

(ഓർമ്മക്കുറിച്ചുകൾ)
ഇതിൽ കാണുന്ന സ്വയം വിലയിരുത്തൽ, സ്വയം വിമർശനം ശ്രദ്ധേയമാ



ജി. കുമാരപിള്ള

ണ്. തങ്ങളുടെ പുക്കൾ—കവിതകൾ—വർണ്ണവും ഗന്ധവും ഇല്ലാത്തവയാണെന്ന് പലർക്കും സത്യസന്ധമായിത്തന്നെ പറയാൻ കഴിഞ്ഞേക്കാം. പക്ഷേ, “എന്നുടെ സ്വന്തം പുവകൾ”—

“എന്നുടെ സ്വന്തം കവിതകൾ”—എന്ന് തങ്ങളുടെ കവിതകളെപ്പറ്റി കുമാരപിള്ളയെപ്പോലെ അഭിമാനിക്കാൻ, ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ, സത്യവാങ്മൂലം മൊഴിയാൻ എത്ര കവിതകൾക്കു കഴിയും? അതാണ് പ്രശ്നം. അത്രതന്നെയാണ് പ്രശ്നം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ “വംശപ്പക്ഷം” എന്ന കവിതയിൽ “സ്വതന്ത്രക്കർദ്ദമാം രൂപികളാണിനാൽ” എന്ന ആലോചനാമുതമായ ഒരു പ്രയോഗമുണ്ട്. തന്റെ സ്വതന്ത്രക്കർദ്ദം ആർദ്ദമായ രൂപികളാണിനാൽ കവിത കറിക്കുകയാണ് ഒരു നല്ല കവിയുടെ ധർമ്മം. ഈ പ്രയാഗം അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടക്കവിതകൾക്കെല്ലാം ഇണങ്ങുന്നു. ഒരു വസ്തുവും മറ്റൊരു വസ്തുവോലെയല്ല, ഓരോന്നിനും അതിന്റേതായ തനിമയുണ്ട് എന്നു പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന “താമരപ്പവിന താമരത്തം” ഇങ്ങനെ അവസാനിക്കുന്നു:

പല്ലിനു പുൽമുതലെന്നപോലെ ചൊന്നിനു ചൊൻമുതലെന്നപോലെ നായിന്നു നായ്ത്തരം: ഒന്നുമാത്രം. മാവിന്നു മാത്തരം: അത്രമാത്രം. ഇതിന് എന്റേതായ ഒരനുബന്ധം ചേർക്കട്ടെ:
പിള്ളയ്ക്കു പിള്ളത്തം: ഒന്നുമാത്രം. പിള്ളയ്ക്കു പിള്ളത്തം: അത്രമാത്രം.

പ്രിയംകരമായ കവിത
ആദ്യേയത്തിലെ ‘lovable’ എന്ന പദം കലാകൗമുദി ലക്കം 337 പേജ് 27

പിന്നീട് മനുഷ്യാക്കാരായ 800 മാർഗ്ഗങ്ങൾ (300 മെട്രേഡ് സ്കൂളുകൾ മണി)
എന്ന പമ്പരം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിന്റെ മൂന്നാം വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച്
40,000 രൂപ വിലയ്ക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ നേടുക!

ഇതൊരു വില്ലന പരിപോഷണ പദ്ധതിയാണ്. ഈ പരസ്യത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം, അംഗത്വം വലിപ്പിക്കുക എന്നതത്രെ.

അഴകൊടുത്തിട്ടുള്ള പ്രശ്നത്തിന് ഉത്തരം കണ്ടുപിടിക്കുക.

ഒന്നാം സമ്മാനം : 2,000 രൂപ അല്ലെങ്കിൽ ടിവി.
രണ്ടാം സമ്മാനം : 1,000 രൂപ അല്ലെങ്കിൽ ടേബിൾ ഓഫ് റിപ്പോർട്ടർ മൂന്നാം സമ്മാനം : ഓൺസിസ്റ്റർ അല്ലെങ്കിൽ മിക്സി.
അല്ലെങ്കിൽ വാച്ച്. പാതി വിലയ്ക്ക്.

പതിനേഴ്	പതിനേഴ്	പതിനേഴ്
ഇരുപതു	പതിനാറു	പത്തു
പതിനഞ്ചു	പതിനാലു	പത്തൊമ്പതു

മേൽക്കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു വരികളിൽ, ഏതു വശത്തു നിന്നു കൂട്ടിയാലും, മൊത്തം 48 കിട്ടത്തക്ക വിധം 12 മുതൽ 20 വരെയുള്ള അക്കങ്ങളാണു ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതുപോലെ മൂന്നു വരികളിലും ഏതു വശത്തു നിന്നു കൂട്ടിയാലും മൊത്തം 51 കിട്ടത്തക്ക വിധം, 13 മുതൽ 21 വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ മൂന്നു വരികളിലായി എഴുതുക. ഒരേ ഒരു അക്കം മാത്രം ഉപയോഗിക്കാവൂ.

നിബന്ധനകൾ :

1. ഒരു കുടുംബത്തിൽ നിന്ന് ഒരൊറ്റ പ്രാവശ്യം മാത്രം മാത്രമേ സ്വീകരിക്കുകയുള്ളൂ.
2. ചെള്ളക്കടലാസ്സിലോ ഒരു പോസ്റ്റ് കാർഡിൽ തന്നെയോ പ്രത്യേക ഫോറം അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്.
3. നല്ലൊന്നു കാരണമെന്ന ഉത്തരങ്ങൾക്ക് സമ്മാനം നൽകപ്പെടും.
4. ഫലപ്രഖ്യാപനം കഴിഞ്ഞു വിജയികളെ താഴെ സിയാതെ വിവരമറിയിക്കുന്നതാണ്.
5. മാനേജർ മെൻ്ററിന്റെ തീരുമാനം ആത്യന്തികമായിരിക്കും.
6. 15 ദിവസത്തിനകം നിങ്ങളുടെ ഉത്തരമയക്കുക.
7. മേൽവിലാസം ഇംഗ്ലീഷിലോ ഹിന്ദിയിലോ മാത്രം എഴുതുക.



MUKESH ELECTRONICS
10375, EAST PARK ROAD, KAROL BAGH, NEW DELHI-5

പേജ് 23 കലാകൗമുദി ലക്കം 337

കലാകൗമുദി ലക്കം 337 പേജ് 31

നോവൽ ഒൻപതു

“മാണിക്യം ഓ, ആ ചെറിയമേശ
നീക്കിയിട്ട്.”

മാണിക്യം മേശ നീക്കിയിട്ട്.
“എല്ലാം ആ മേശപ്പുറത്തുവെച്ചേക്കൂ.”
മുടിയ പാത്രങ്ങൾ അവൾ മേശപ്പുറത്തു
വെച്ചു.

“വെള്ളം...” മഹേന്ദ്രൻ പോയിട്ടു.
പെൺകുട്ടിയ്ക്ക് പെട്ടെന്നു പുറത്തേക്കു
പോയി. നിമിഷങ്ങൾക്കകം അവൾ
തേച്ചുമിനുക്കിയ വലിയ കിണ്ടിയിൽ
നിറച്ചു വെള്ളവുമായി കടന്നുവന്നു. പാത്രം
തറയിൽ വെച്ചിട്ട് താഴോട്ടുനോക്കിനിന്നു.

മഹേന്ദ്രൻ പാത്രങ്ങൾ മുടിയിരുന്ന് ഇല
കൾ ഏടുത്തുമാറി. പട്ട്—നേത്രപ്പൂം.
ഒരു വലിയ അലുമിനിയം ജഗ്ഗിൽ ചായ
യറയിരിക്കണം.

“വത്ര, മാണിക്യം.” മഹേന്ദ്രൻ കസേര
വലിച്ചിട്ടിരുന്നു. മാണിക്യം ഒരു ഇല

ടിച്ച്. മുഖത്തു പരിഭ്രമം പടരുന്നതു
കണ്ടു. അതോ ഭയമാണോ?

“പോയിട്ടു കേട്ടില്ലേ. നിന്റെ പേ
രെന്താണ്. കുട്ടിശങ്കരൻ നായർ നിന്റെ
ആരാ?”

പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖം വിളറുന്നത് അ
യാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. അവളുടെ തൊണ്ടയിൽ
നിന്ന് അവ്യക്തമായ ഒരു ശബ്ദം പുറ
ത്തുവന്നു. അവൾ മുഖമുയർത്തി മഹേന്ദ്ര
നെ നോക്കി രണ്ടു
നിമിഷം നിന്നു.
ആ കണ്ണുകളിൽ
ഒന്നേയൊരു നിഴ
ലിട്ടിരുന്നു.

പുറത്തു വിണ്ടു
കാൽപ്പെരുമാറ്റം
കേട്ടു. പെൺകുട്ടി
പെട്ടെന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു. അടുത്ത
നിമിഷം അവൾ പുറത്തേക്കു ധ്രുതി
യിൽ നടന്നു. പാദസരങ്ങളുടെ ഭൂതതാളം
മാത്രം അവശേഷിച്ചു.

ഉച്ചയുണം ചെറിയൊരു മയക്കവും കഴി
ഞ്ഞാണ് മഹേന്ദ്രൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി
യത്. മാണിക്യം ഉണക്കുകഴിഞ്ഞു കിട

ത്തിരിക്കുന്നു. യാതൊരു ശബ്ദവും
ബഹളവും ഇല്ലാതെ മൗനം പുണ്ടുനിൽ
ക്കുന്ന ഭൂമി. ഇവിടെ നഗരത്തിന്റെ
വേഗതയില്ല. മാലിന്യമില്ല, ചെവി
യടപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദമില്ല. മൗനത്തിന്റെ
സമാധി.

തെങ്ങിൻതോപ്പു കഴിഞ്ഞു പതുക്കെ
നടന്നു.

“അതു സർപ്പക്കാവാണ്,” മഹേന്ദ്രൻ
ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. സർപ്പക്കാവിൽ നിറയെ

ശ്യാമപ്രസാദ്

ഇഞ്ചുപ്പടർപ്പുകളാണ്. അവ കനത്ത
പാഴ്ചരങ്ങളിൽ പിണഞ്ഞുകയറി പര
സ്വപരം ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കാവിന
കത്തേക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല.
ചെടികൾ വളർന്നുപടർന്നു മറഞ്ഞിരി
ക്കുകയാണ്. സർപ്പക്കാവ് പുറത്തേ
ക്കു അതിർത്തിവിട്ടു വളർന്നുപടർന്നു കഴി
ഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എല്ലാം ഒന്നു വൃത്തിയാ
ക്കണം. അയാൾ ആലോചിച്ചു. അടുത്ത
നിമിഷം തന്നെ എത്തിന് എന്ന പോലും
അറിയാതെ മനസ്സിൽ പൊന്തിവന്നു.

അയാൾ യാത്രികരായി പാൻറസി
ന്റെ പാക്കറ്റിൽനിന്നും സിഗററ്റുകേന്ദ്രം
ലൈറ്ററുമെടുത്തു. സിഗററ്റു കത്തിച്ചു.
പിന്നെ അലക്ഷ്യമായി സർപ്പക്കാവിനെ
പകുതി വലംവെച്ചു നിൽക്കുന്നു.

ഇവിടെ നിന്നാൽ നേരെയാണ് കോ
വിലകമാളിക. സർപ്പക്കാവിൽ നിന്നും
തറയോട്ടു പാകിയ നടപ്പാത അങ്ങോ
ട്ടാണ്. നിറംമങ്ങി ചായൽ പിടിച്ച
തറ. മേലേ അർദ്ധവൃത്താകൃതിയിലുള്ള
ചെറിയ ഓടമേഞ്ഞ നടപ്പുര. സർപ്പക്കാ
വിലേക്കു കളുപ്പായിലേക്കു നടപ്പുര
കൾ. കോവിലകത്തെ ആരക്കാർ മഞ്ഞും
മഴയും വെയിലും കൊള്ളാതിരിക്കാൻ.

നടപ്പുരയിൽനിന്നും മഹേന്ദ്രൻ മണ്ണി
ലേക്കിറങ്ങി. പുല്ലുകൾ വളർന്നുനിൽ
ക്കുന്ന മണ്ണിൽ ഷൂസുകൾ അമർന്നുപോ
വുന്നു. പാൻറസിൽ ആണിപ്പല്ലുകൾ
പററിപ്പിടിക്കുന്നു. സിഗററ്റുകുറ്റി വലി
ച്ചുവീണുകൊണ്ടു മുൻപോട്ടു നീങ്ങി.
ചെറിയ ഒരു മതിൽ—മുനടി ചെറുക്കം.
കാവിനും മങ്ങി പായലും അഴുകും
പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ ചെറിയ മതിൽ
ക്കെട്ട് ദീർഘചതുരാകൃതിയിലായിരുന്നു.
മതിലിനോടു ചേർന്നു നടന്നു. അതിന്റെ
മദ്ധ്യഭാഗത്തായി അഴിയട്ടിച്ച് ഒരു ചെ
റിയ ഗേറും. അതടഞ്ഞുകിടന്നു. മഹേ
ന്ദ്രൻ അവിടെ നോക്കിനിന്നു.

ദീർഘചതുരാകൃതിയിലുള്ളൊരു തോട്ടം.
ഏതാണ്ടൊരേക്കർ വിന്യൂർണ്ണ. വരും.
താൻ നിന്ന തറനിരപ്പിൽനിന്നും നാലടി
താഴ്ചയിലാണ് തോട്ടം മുഴുവൻ. അതു
കൊണ്ടാവണം ചുറ്റും മതിൽക്കെട്ടേണി
വന്നത്. തോട്ടത്തിന്റെ വലതുവശത്തു
മാറി ഒരു മണ്ഡപം കാണാം. ആ മണ്ഡപ

ത്തിലേക്കു പോകുവാൻ നടപ്പാതയുണ്ട്.
നടപ്പുരയുണ്ട്.

മഹേന്ദ്രൻ ഗേറിൽ കാലുകൊണ്ട്
ആഞ്ഞു തട്ടി. വല്ലാത്തൊരു ശബ്ദത്തോ
ടെ അഴിവാതിൽ മലക്കേ തുറന്നു. അയാൾ
ആദ്യത്തെ പടിയിലേക്കിറങ്ങി അഴിവാ
തിൽ നോക്കി. തുരുമ്പിച്ച പൂട്ട് ചെറിയ
ഒരു തട്ടുകൊണ്ട് തകർന്നുപോയിരിക്കുന്നു.
ഇരുമ്പുപട്ടു തുരുമ്പിച്ചു ദുർബ്ബലമാവാൻ
എത്ര വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവരും. അഞ്ചു
വർഷം, പത്തുവർഷം, ഇരുപത്തഞ്ചു
വർഷം, അൻപതുവർഷം. എത്രകാലമാ
യിക്കാണ്. ഈ പുത്തോട്ടത്തിൽ മനുഷ്യ
പാദം സ്വർശിച്ചിട്ടു? അവിശ്വസ
നീയെന്നോണം മഹേന്ദ്രൻ തലയാട്ടി.
ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ അയാൾ
പടികളിറങ്ങി.

പാതയുടെ ഇരുവശവും പുല്ലു ഒരടി
പൊക്കത്തിലേറെ വളർന്നുനിൽക്കുന്നു.
തോട്ടത്തിന്റെ ഒത്ത മദ്ധ്യത്തിൽ കെട്ടി
യുണ്ടാക്കിയ മണ്ഡപം. മണ്ഡലത്തിന്റെ
മദ്ധ്യത്തിൽ വൃത്താകൃതിയിൽ ഒരു തടാ
കം. തടാകത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ കെട്ടി
ഉയർത്തിയ വലിപ്പമുള്ള വിടർന്ന താമര
പ്പൂവ്. താമരപ്പൂവിൽ തുമ്പി ഉയർത്തി
നിൽക്കുന്ന കൊമ്പനാൻ. അതൊരു
ജലധാരാശ്രമാണെന്നു തോന്നി. പക്ഷേ



ജലം മലിനമായിരിക്കുന്നു. മഹേന്ദ്രൻ
കുനിഞ്ഞു ഒരു കടന്ന വെള്ളമെടുത്തു.
കൊഴുത്ത പച്ചനിറം കലർന്ന ജലം.
നേർത്ത പായൽകൊണ്ടാണ് വെള്ള
ത്തിനു പച്ചരാശി കലർന്നിരിക്കുന്നത്.

മഹേന്ദ്രൻ വലത്തോട്ടുള്ള നടപ്പാതയി
ലൂടെ മണ്ഡപത്തിലേക്കു നടന്നു. ചുക്കുന്ന
കാവിപ്പുശിയ പടികൾ. ഏതാണ്ട് ഇരു
പതു മീറ്റർ വ്യാസം വരുന്ന മണ്ഡപം.
അതിന്റെ തറ മാർബിളിലാണ്. തറയു
ടെ മദ്ധ്യഭാഗം മുഴുവൻ വിടർന്ന ചെന്താ
മരയുടെ ഡിസൈൻ. എല്ലാം മങ്ങിനറ
ച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വർഷങ്ങളുടെ
പ്രയാണം ധൂളികളായി തറയിൽ അടി
ഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. കാട്ടുവള്ളികൾ പടർന്നു
കയറിയ മണ്ഡപത്തിന്റെ സ്തുഭാകൃതി
യിലുള്ള മേല്പുര ചുക്കുന്ന ചെറിയ ഇഞ്ചി
കൾകൊണ്ടു പാകിയിരുന്നു. മണ്ഡപ
ത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തു രണ്ടോ
മൂന്നോ ചേർക്കു ഇരിക്കാൻ വേണ്ടിയോ
വണം ബെഞ്ചുപോലെ ഉയർത്തിക്കെട്ടി
യിരിക്കുന്നു.

മഹേന്ദ്രൻ നിമിഷങ്ങളോളം നോക്കി
നിന്നു. ജീർണ്ണതയും നാശവും. അതിന്റെ
മാത്രമാണിത്—അയാൾ അസ്വസ്ഥത
യോടെ ഓർത്തു.

“സർ.”
മഹേന്ദ്രൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി—മാണി
ക്യം. എല്ലാം കണ്ടു നടന്നതിനിടയിൽ
അതിന്റെ അസ്വസ്ഥതയിൽ മാണിക്യ
ത്തെ മറന്നുപോയി.

“വത്ര.”
മാണിക്യം പടികളിറങ്ങിപ്പോയി. അയാ
ളുടെ കണ്ണുകൾ ജീർണ്ണാവസ്ഥയിലെത്തി
ക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പുത്തോട്ടം മുഴുവൻ സ
ഞ്ചരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധിച്ചു.

“എല്ലാവരും അതുകൊണ്ടായിട്ടേ. എല്ലാം നാ
ശമാകുമായിരിക്കട്ടേ.” മാണിക്യം വ്യസന
ത്തോടെ പറഞ്ഞു. “അതേ മാണിക്യം
എല്ലാം നാശമായിപ്പോയിരിക്കട്ടേ.”

“സർ.”
“എന്താ, മാണിക്യം?”
“അന്തരം കൂപ്പിടരുത്.”
“എന്തിന്?”
“ചായ റെഡിയാടർക്ക്.”
അപ്പോഴാണ് സായത്തപ്പറ്റി അ
യാൾ ബോധവാനായത്.

“ശരി—നമുക്കു പോവാം.”
തോട്ടത്തിനു പുറത്തു കുട്ടിശങ്കരൻനായർ
കാത്തുനില്ക്കുകയായിരുന്നു. മഹേന്ദ്രൻ
മുൻപിലും മറ്റു രണ്ടുപേരും പിറകിലു
മായി മാളികയിലേക്കു നടന്നു.
മഹേന്ദ്രൻ പെട്ടെന്നുനിന്നു.

“അതെന്താ—നായരേ?”
മഹേന്ദ്രൻ ചൂണ്ടിയിടത്തേക്കു കുട്ടിശങ്ക
രൻ നായരും മാണിക്യവും നോക്കി.
അവർ നിന്നയിടത്തിന് ഒരു പതു മീറ്ററ
കലെ രണ്ടു മീറ്റർ വ്യാസത്തിൽ ഒന്നു
മീറ്റർ പെക്കത്തിൽ വൃത്താകൃതിയിൽ
കല്ലുകൊണ്ട് കെട്ടിപ്പൊക്കിയിരിക്കുന്നു.
അതിന്റെ മേൽ ഒരു ചെറു മണ്ഡപം.
മണ്ഡപത്തിൽ ഒരു പീഠം.
പീഠത്തിൽ ഒരു ബിംബം.

“അതു. ഒരു...ഒരു...ദേവീപ്രതിഷ്ഠാ
ണ്.” കുട്ടിശങ്കരൻ നായർ പറഞ്ഞു.
പിന്നെ അതൊരു പ്രശ്നമല്ലാത്തതു

പോലെ മഹേന്ദ്രന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

“തമ്പരാന ചായയ്ക്കു വൈകിപ്പോണം.”
“സാരമില്ല. ഞാനിപ്പോ വരാം.”
അയാൾ നടപ്പാതയിൽനിന്നും അങ്ങോട്ടു
നടന്നു. ചതുർബാഹുവായ ദേവീവിഗ്രഹം.
ഒരു മീറ്റർ ഉയരം വരും. കൃഷ്ണശിലയിൽ
ചെയ്തതാവണം. അയാൾ നിമിഷങ്ങ
ളോളം നോക്കിനിന്നു. താനറിയാതെ
എന്തോ ഒരസ്വസ്ഥത തന്റെ മനസ്സി
ലേക്കു കടന്നുവരുന്നതായി അയാൾക്കു
തോന്നി.

മഹേന്ദ്രൻ സാവധാനം അതിനു ചുറ്റും
നടന്നു. സാധാരണ ഒരു ദേവീപ്രതിഷ്ഠ
യുടെ യാതൊരുവിധ സമ്പ്രദായങ്ങളെ
ഇവിടെ കാണുന്നില്ല. തുറന്ന പീഠവും.
അതിൽ വലിയ ബിംബവും. ശ്രീകോ
വിൽ വേണ്ട, ഗർഭഗൃഹമെങ്കിലും വേണ്ടേ?

പൊട്ടുന്നനെ മുക്കളിൽനിന്നെന്നോ ഒരു
ശബ്ദം കേട്ടു. അടുത്ത നിമിഷം കനത്ത
ഒരു മുഴക്കം കേട്ടു. എന്തോ ഒരു വസ്തു
തന്റെ സമീപത്തേക്കു തെറിക്കുന്നതു
കണ്ടു. അതു പുല്ലുകൾക്കിടയിൽ ചെന്നു
വീണു. മഹേന്ദ്രൻ നടന്നുപെന്ന് അതെ
ടുത്തു. അതൊരു മുഴക്കം തേങ്ങയായി
രുന്നു. തൊപ്പിയടർന്നുപോയ തേങ്ങ.
അയാൾ അതുകൊണ്ട് തിരിച്ചുചെന്നു.
എന്തോ ഒരു കാര്യം അയാളുടെ മനസ്സി
ലേക്കു കയറിവന്നതുപോലെ. വ്യക്തമല്ല.
അതെന്താണ്? ആലോചനയിൽ നിന്ന
അയാളുടെ കൈയിൽനിന്നും തേങ്ങ വഴു
തിവീണു. ചെറിയ മുഴക്കമുള്ള ഒരു
ശബ്ദം. അയാളതു ശ്രദ്ധിച്ചു. ഓർമ്മി
ക്കാൻ ശ്രമിച്ചു കാര്യം പെട്ടെന്നു വ്യക്ത
മായി. ഉയരത്തിൽനിന്നും തേങ്ങ കെ
ട്ടിൽ വീണപ്പോൾ കേട്ടതു വലിയ ഒരു
മുഴക്കമാണ്. ഒരു കൽക്കെട്ടിൽ വന്നു
വീണാൽ അങ്ങനെയൊരു മുഴക്കം കേൾ
ക്കില്ല. അയാൾക്കു ബലമായ സംശയം
തോന്നി. വീണ കിടന്ന തേങ്ങ കൈയി
ലെടുത്തു മുക്കളിലേക്കിറങ്ങു. കൃത്യ
മായും അതു വന്നു വീണു. അതേമുഴക്കം.
“കുട്ടിശങ്കരനായർ!” അയാൾ ഉറക്കെ
വിളിച്ചു.

“തമ്പരാന.” അടുത്തുനിന്നും വിളി
കേട്ടപ്പോഴാണ് കുട്ടിശങ്കരൻനായർ അതി
നകം അടുത്തേത്തീർത്തു കാർയ്യം
അയാൾ മനസ്സിലാക്കിയത്.

“ഇതെന്താണ്. ഈ കെട്ട്?”
“അടിയൻ നേർത്തെ പറഞ്ഞു. പ്രതി
ഷ്ഠ—ദേവീ പ്രതിഷ്ഠാണം.”
അയാൾ എന്തോ ഒളിക്കാൻ ശ്രമിക്കു
ന്നുവെന്ന് തോന്നി.

“അതല്ല ഞാൻ ചോദിച്ചത്. ഈ
പീഠത്തിനും കെട്ടിനും താഴെ എന്താണ്?”
“അതു...അതു...” വൃദ്ധൻ വികീഴ്
പ്പായി തുടങ്ങി: പഴയ കിണറാണ്.
അതിന്റെ വായച്ചുകെട്ടിതം.”

“അതു ശരി.” മഹേന്ദ്രൻ ആത്മഗത
മെന്നോണം മന്ത്രിച്ചു: “മാണിക്യം. നി
യിതൊന്നു നോക്കൂ. പഴയ കിണർ,
അതച്ചുവർത്തു മേലെ ഒരു പാതി
മണ്ഡപം. പീഠം. പ്രതിഷ്ഠ.
മാണിക്യം അടുത്തുവന്ന് അല്പനേരം
നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു.

(തുടരും)



യിൽ രണ്ടു കഷണം പട്ടും ഒരു പഴവുമെ
ടുത്തുകൊണ്ട് പഴയ സ്ഥാനത്തു ചെന്നി
രുന്നു നിന്നാൻ തുടങ്ങി. മഹേന്ദ്രൻ ഒരു
നേത്രപ്പൂമെടുത്തു തൊലികളഞ്ഞു പട്ടിൽ
ചേർത്തു കഴിച്ചു.

“കൊള്ളാം. നന്നായിരിക്കുന്നു.” അ
യാൾ അഭിനന്ദനസൂചകമായി പറഞ്ഞു.

“നിന്റെ പേരെന്താണ്?” ചായ
ചില്ല ഗ്ലാസ്സിൽ ഒഴിച്ച് പതുക്കെ കുടിച്ചു.
അവളുടെ മറുപടി കേട്ടില്ല. അയാൾ
മുഖമുയർത്തി നോക്കി. അവൾ മുഖം
കുമ്പിട്ടു നിൽക്കുകയാണ്. സുന്ദരിയെന്നു
പറയാൻ കഴിയില്ല. പക്ഷേ അഴകുള്ള
തുടുത്ത മുഖം. ലേശം മലർന്ന ചുണ്ടുകൾ.
അവൾ ധരിച്ചിരുന്ന ബ്ലൂസും പാചാ
ടയും തീരെ ചെറുതെന്നു തോന്നി. ഇരു
പതു ഇരുപത്തിരണ്ടു വയസ്സു പ്രായം
വരുന്ന ഈ പെൺകുട്ടി കുട്ടിശങ്കരൻനാ
യരുടെ ആരാണു?

“നിന്റെ പേരെന്താണു കുട്ടി?” മഹേ
ന്ദ്രൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. അവൾ ഒന്നു
നോക്കി. മിന്നൽപോലെതൊരു നോട്ടം..

“എന്താ—നി മിണ്ടില്ലേ?”
പെൺകുട്ടിയുടെ ചുണ്ടുകൾ വിറയുന്നതു
കണ്ടു. എങ്കിലും അവൾ ഒന്നും ഉരിയാ
ടാതെ നിന്നു.

“നി കുട്ടിശങ്കരൻനായരുടെ ആരാ
ണു?”

അതിനും മറുപടിയില്ല. അവൾ അസ്വ
സ്ഥതയോടെ കൈത്തലങ്ങൾ കൂട്ടിപ്പി

ന്നില്ല. അയാൾ കൊട്ടാരത്തിന്റെ എല്ലാ
ഭാഗങ്ങളും നടന്നു. പുറത്തുനിന്നു കാണുക
യായിരുന്നു. മഹേന്ദ്രന്റെ കൂടെ പുറത്തു
കോമ്പുണ്ടിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ
അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു സംശയമുണ്ടാ
യിരുന്നു—എന്തിനാണ് കോവിലകത്തെ
മുറികളെല്ലാം അടച്ചുപൂട്ടിയിരിക്കുന്നത്?
തലേരാത്രി ഉറങ്ങിയതു താഴത്തെ ഹാളി
ലാണ്. ഇത്രയും മുറികളെല്ലാം അടച്ചു
യിലേക്കിറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാകാൻ താമസിക്ക
രുതോ?

“മാണിക്യം—” മഹേന്ദ്രൻ വിളിച്ചു.
അയാൾ അടുത്തുവന്നു.

“നി ഇതൊക്കെയൊന്നു കാണൂ.”
മാണിക്യം നോക്കി. ശരിയാണ്.
മനോഹരമായ സ്ഥലം. വിശാലമായ
തൊടി നിറച്ചു ഫലവൃക്ഷങ്ങളാണ്.
പ്പാവം മാവും. വടക്കുവശത്തു കരയേറെ
ഭാഗം മാന്തോപ്പുതന്നെ. ബാക്കിയുള്ള
ഭാഗത്തു ധാരാളം തെങ്ങുകൾ. എല്ലാം
പ്രായമായവയൊണ്. തെക്കേ കിഴക്കേ
മുഖയിലെ വലിയ സർപ്പക്കാവ് ഇരു
ളടഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. അതിനോടു ചേർന്നു
കാണുന്ന ഇടുങ്ങിയ മുളകൂട്ടം ആകാശം മുട്ടെ
നിൽക്കുന്നു.

“അഴുകായിരക്കൂട്ടം,” മാണിക്യം പറ
ഞ്ഞു.

“അതേ—മനോഹരമായിരിക്കുന്നു,”
മഹേന്ദ്രൻ മന്ത്രിച്ചു. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്
ഒരിക്കൽ കണ്ട ഓർമ്മ വീണ്ടും ഉയിരെടു

തിരികെ മുറിയിൽപോയി തനിയെ പടഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു മടുപ്പ്. ഇന്ന് പകൽ മുഴുവൻ കടന്നുകിട്ടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിനിടയ്ക്ക് സാവിത്രിക്ക് ഒരു സമ്മാനവും വാങ്ങാനുണ്ട്. കൊണ്ടാട്ട് പ്ലേസിലേക്ക് അപ്പോൾത്തന്നെ പോയേക്കാം. എന്നുവെച്ചും അതുകൊണ്ടായിരുന്നു.

ഏറെനാളായി മനസ്സിൽ കൊണ്ടുനടന്ന ഒരു മോഹമായിരുന്നു—സാവിത്രിക്ക് ഒരു സ്നേഹോപഹാരം! പന്തനത്തിൽ കടഞ്ഞെടുത്ത ശ്രീകൃഷ്ണശിലപം! മൈസൂർ ഹാൻഡിക്രാഫ്റ്റ് എമ്പോറിയിൽ നിന്നും നടയിൽ ഇരിക്കുന്ന താടിക്കാൻ വില്പനക്കാരനോട് പണ്ടൊരിക്കൽ സാവിത്രി വില തിരക്കിയിട്ടുള്ളതാണ്. ഇരുപത്തഞ്ചുരൂപ എന്ന കേട്ടപ്പോൾ ഇപ്പോൾ ഗത്തോടെ പറഞ്ഞതും ഓർമ്മയുണ്ട്.

“കൃഷ്ണന്റെ രൂപം മനസ്സിൽ എപ്പോഴും

കലെ സാവിത്രിയുടെ ഭാവം? സാവിത്രിയുടെ മാത്രമോ? തങ്ങളുടെ ഭാവം! എപ്പോഴും സ.ഭാഷണത്തിൽനിന്നും തങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം ഒഴിഞ്ഞു നിറുത്തിയിരുന്ന ആ നടുക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യം.

മനസ്സിൽ പൊട്ടുന്നതെ ഉണ്ടായ മരവിപ്പ് മധുരീകുന്ന വേദനയായി മാറിയിട്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ കള്ളിലാണ്. ഓർമ്മയുടെ തിരശ്ശീലയിൽ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ തിളക്കമുള്ള അഞ്ചനക്കണ്ണുകൾ പരിചയത്തിന്റെ സമതലങ്ങളിൽ എന്നോ പററി കൂടി എങ്ങനെയോ വേരോടി. ആരോടെങ്കിലും തന്റെ കരളിൽ ആർജ്ജിച്ച് തങ്ങേണ്ടിയിട്ടില്ലാത്ത ഈ മമതാ ബന്ധം—പരസ്പരം ഉള്ളതാണെന്നു ഗീകാരം. നൽകാൻ ഇന്നോളം ഇരട്ടിതും ധൈര്യപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദത്തിന്റെ ഒരുമയുടെ തനത് എന്നുള്ള കരുതലിന്റെ എത്ര എത്ര അനർപ്പണിമിപ്പങ്ങൾ! ഒന്നിച്ചല്ലാതെ മറ്റൊരു തരത്തിൽ ചിന്തിക്കാൻ കൂടി തങ്ങൾ മറന്നിരിക്കുന്നതല്ല സത്യം! എങ്കിലും തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മധുരതയായ ആ വികാരം—പെമ്പകപ്പുക്കളുടെ സുഗന്ധം—ഇല്ല, സാവിത്രി ഒരിക്കലും അത് വാസനിച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല.

പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടല്ല. അനിവാര്യമായ ചേർപാടിന്റെ പെരുമ്പേരം. ഉള്ളിൽ കണ്ടുകൊണ്ടു തന്നെ!

എല്ലാം മനസ്സിൽ ഇപ്പോൾ കാണുകയല്ല. അതെ. പെട്ടെന്നുണ്ടായ വികാരത്തള്ളലിൽ ഹൃദയത്തിൽ പൊട്ടിവിരിഞ്ഞ മോഹത്തിന്റെ നിർഭയമുള്ള കരം മാത്രം. സാവിത്രിയും താനുമായുള്ള അന്തരം മാറ്റാതെക്കൊള്ള. അറിവുള്ളതാൻ! തങ്ങളുടെ ബന്ധത്തിൽ നിറങ്ങും വരുത്തുന്ന വാക്കോ നോട്ടമോ തന്നിൽനിന്നും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടാ. അതിന്റെ പ്രത്യുല്പാദനം സാവിത്രിയിൽ മറ്റൊരു തരത്തിലാണെങ്കിൽ അതിന്റെ വിപരീതതയായ മോഹമേ വേർപെടുത്തും—അലസമായ മനസ്സിൽ എന്തൊക്കെ പാഴ് ചിന്തകളാണ്.

നല്ലപണ്ണി വിശന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു. നേരെ ലാൽപന്തിന്റെ റെസ്റ്റോറന്റിനുള്ളിലേക്കാണ് പോയത്. ചപ്പാത്തിയും സബ്ജിയും ഏലയ്ക്കായിട്ട തിളപ്പിച്ച സ്പെഷ്യൽ ചായയും! വാച്ചിലേക്കു നോക്കി. മണി ഇനിയും രണ്ടായിട്ടില്ല. ഉച്ചിപ്പൊള്ളുന്ന വെയിലല്ല! ബസ്സുകാത്തുനിൽക്കുന്നത്—ആല്ലെങ്കിലും. ദുരിൽ ചെന്നാലും സമയം നിങ്ങൾക്കിട്ടാനുള്ള

കണികാണുന്നതു തന്നെയായിരിക്കണം. അപസാനമായ കണ്ടു പിടിക്കുന്നപ്പോൾ പറഞ്ഞുവെച്ചത് അങ്ങനെയായിരുന്നു. പരീക്ഷ തിരുന്ന ദിവസം എങ്ങനെ ആഘോഷിക്കണമെന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള തീരുമാനം സാവിത്രിയുടെ വീട്ടുകാരുമായി. രാജ്കുമാറിന്റെ ‘സംഗമം’മാണ് പടം. കണ്ടുകഴിയുമ്പോൾ മനസ്സ് വിങ്ങിത്തുടിക്കും. വൈജയന്തിമാലയുടെ അഭിനയം അത്രയ്ക്ക് കുറുമാറ്റം—എല്ലാം സാവിത്രി പറഞ്ഞുള്ള അറിവുകൾ! സിനിമ കണ്ടു ശിലമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ച് കമ്പവുമില്ല. പക്ഷേ, സാവിത്രിയുമൊന്നിച്ച് സിനിമ കാണുക—അതിന്റെ പ്രത്യേകത! അതുവരെ രചിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സ്വാഭാമുഖ്യമുള്ള അനുഭവത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള വാങ്ങുന്ന മനസ്സിൽ രൂപംകൊള്ളുകയാണ്. എന്തുകൊണ്ട് ഇന്നു പ്രത്യേക ദിവസമാണ്. മനസ്സിൽ ഉന്മേഷം ഏറിനിന്നു.

ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വെയിലിൽ കടയുടെ മുൻപിലെ വിരിതാഴ്ത്തിയിട്ട് കാടറിക്ക്, മേശപ്പുറത്തു തലപായച്ച് മയങ്ങുന്ന സമയം! തന്റെ ചെന്ന കയറിയപ്പോൾ ഉറക്കച്ചുടവോടെ ഒന്നു നോക്കിയെന്നുയർച്ച.

“തല പൊങ്ങണിപ്പോട്ടോ—വല്ലാത്ത ചുട്ട്.”

അത്രയും പറഞ്ഞിട്ട് വീണ്ടും മുഖം കൈപ്പത്തിയിൽ അമർത്തി കണ്ണുകൾ അടച്ചുകഴിഞ്ഞു.

‘കറകു’ ശബ്ദം വെച്ചു കുറങ്ങുന്ന പഴയ ഓറിയന്റൽ ഫാനിന്റെ ചുവട്ടിലേക്ക് കടന്നു വലിച്ചിട്ടിട്ട് പഴയ പത്രക്കെട്ടിലേക്കു തിരിഞ്ഞു.

നാട്ടിലെ വിശേഷങ്ങൾ ഒക്കെ അറിഞ്ഞിട്ട് എത്ര നാളുകളായി? ഈച്ചരന് നിയമസഭയിൽ കടന്നുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞോ ആവാ? അവന്റെ വികാരങ്ങൾ മാനിക്കാൻ നേതാക്കന്മാർക്കു കഴിഞ്ഞിരിക്കുമോ—നാട്ടിൽ വെച്ചു കണ്ടുപിടിക്കുന്നപ്പോൾ അവന്റെ വാക്കുകളിൽ താനറിയാതെ കടന്നുകൂടിയ അസംബന്ധമുള്ള ധ്വനി! അല്ലെങ്കിലും പാർട്ടിയുടെ മൊത്തമായ വിജയമായിരിക്കുമല്ലോ നേതാക്കന്മാരുടെ ലക്ഷ്യം. അപ്പോൾപ്പിന്നെ ഈച്ചരൻ! ഒരുതരത്തിലുള്ള വിട്ടുവീഴ്ചയും അവനെ നോക്കണം. ഒരു കണക്കിന് അവനെപ്പോലെയുള്ളവർ അധികാരസ്ഥാനത്തു എത്താതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്—തന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾക്ക് അപ്പുറമുള്ള ഒന്നുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. അതിനുള്ള ശ്രമം പോലും നടത്തുകയില്ല. തീർച്ച! ഏതായാലും അവന്റെ ലക്ഷ്യത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പടികടന്നിരിക്കുന്നു.

അങ്ങിങ്ങായി അസംസ്ഥാനതയായ തലപൊക്കിയിരുന്ന എണ്ണപ്പാത്രം കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഉറപ്പു ഗവൺമെന്റ് തകരുന്നോ ഒരു ഉരുളപക്ഷി ഭരണം വരുമെന്നോ കടിയൊഴിപ്പിക്കൽ ബിൽ പാസ്സാക്കുമെന്നോ ഒന്നും മനസ്സിൽ കണ്ടുവെച്ചിട്ടില്ല. അതിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ അറിയാത്തതുകൊണ്ടു കൂടി അത്ഭുതത്തോടെ ‘ജനദേശ’ത്തിന്റെ താളുകൾ മറിക്കുകയായിരുന്നു.

നിയമസഭയിലെ കോലാഹലങ്ങളിൽ

കൂടി ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സിൽ ഈച്ചരന്റെ പേരും തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു. പാർട്ടി അണികളിൽ ഈച്ചരന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചെറിയ ഒരു പ്രശംസ—എന്തെങ്കിലും നാലുവാക്കുകൾ! ഇല്ല അങ്ങനെ ഒരു വ്യക്തിയെ കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം പോലുമില്ല. നേരിയ മനസ്സാ പം തോന്നി. ഒരു പക്ഷേ നേതാക്കന്മാരോട് സഹകരിക്കാനാവാതെ ഈച്ചരൻ മറ്റൊരു പ്രവർത്തനംഗത്തു എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുമോ? ഒരു കാര്യം ഏതായാലും തീർച്ചയുണ്ട്. പ്രവർത്തനംഗം ഏതായാലും ഈച്ചരന്റെ ലക്ഷ്യത്തിനു മാറ്റമുണ്ടാവില്ല. തന്റെ വർഗ്ഗത്തിന്റെ മോചനം—താനും പട്ടയുള്ള ഒരു വലിയ ജനസമൂഹത്തിന്റെ അംഗീകാരത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള ഉണർവ്വ്!

കടിയറക്കു നിരോധനബില്ലിനെത്തുടർന്ന് നാട്ടിൽ അങ്ങിങ്ങായുള്ള ജന്മികടിയന്മാരുടെ സംഘടനകളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെതായ ആ പത്രത്തിൽ അപ്രധാനമെന്നോണം മൂലയില്ല. മുക്കിലും കൊടുത്തിരുന്ന വാർത്തകൾ മറിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ മനസ്സിൽ അസംസ്ഥാനതയുടെ നേരിയ ചലനങ്ങൾ. സംഭവങ്ങൾ വാർത്തകളെക്കാൾ എത്രയോ ഭീകരമായിരിക്കുമെന്ന് ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. അപശത അനുഭവിക്കുന്ന തങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾക്കു ഭരണതലത്തിൽ എത്തിയിട്ടും ഈ അതിക്രമങ്ങൾ തീർത്തും ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നാണോ—ഒറപ്പെട്ടവയെങ്കിലും കടലുകൾ വെന്തെറിയുന്നതും കടംബങ്ങൾ ബലാൽക്കാരത്തിൽ കടലുകളിൽനിന്നും പുറത്താക്കപ്പെടുന്നതും തങ്ങളുടെ വർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നു മാത്രമാകുമ്പോൾ ഒരു പഴയ വ്യവസ്ഥിതി മാറിയെടുക്കുമ്പോഴുള്ള അനിവാര്യ ഭീകരസംഭവങ്ങളാണെന്നും എങ്ങനെ സമാധാനപ്പെടാനാണ്? പെട്ടെന്നു മനസ്സിൽ പുതുതായി കിട്ടിയ ഇളക്കിട്ടിയ മൺകുന—മിക്കവാറും വെണ്ണിറായി കഴിഞ്ഞ മുളയുടെയോ മെടത്തു ഓലകളുടെയോ കൂമ്പാരം—അവയ്ക്ക് മുന്നിൽ തീർത്തും നിസ്സഹായനായി, ഏകനായി, പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ഒരു നേരിയ ശബ്ദം പോലും ഉയർത്താനാവാതെ ഇനിയെന്ന് എന്ന് രൂപമില്ലാതെ നിൽക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരുടെ രൂപം! അതെ, അത് തന്നെയായിരുന്നു. അഴകിടാത്തതിയുടെ മകൻ കഞ്ഞിക്കണ്ണൻ! ഇന്ന് ആ കാലം മാറിയിരിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ വർഗ്ഗത്തിന്റെ പിൻബലത്തോടെ അധികാരത്തിൽ എത്തിയ ഭരണകൂടമാണിത്. എന്നിട്ടും ഇത്തരം അതിക്രമങ്ങളെ നേരിടാനുള്ള കരുത്തും ശക്തിയും തങ്ങളുടെ അണികളിൽ ഇല്ലാതെപോയത്? നേതൃപത്തിന്റെ ചുമതലാഭാവിത്യമോ—അങ്ങനെ നേതൃപത്തിൽ കണ്ണുടച്ച് ആശ്രയം വയ്ക്കുന്നത് ഇപ്പോഴും ഈച്ചരന്റെ വാക്കുകളിലെ വിശ്വാസത്തിന്റെ ചുമതല? നേതൃത്വം തങ്ങളുടെയല്ലെങ്കിലും പകരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ ബിൽ തുടക്കം മാത്രമല്ല ആകുന്നതല്ല. അംഗീകാരത്തിന്റെ സോപാനം കടത്തുകിട്ടാൻ ഇനി അങ്ങനെ എത്ര എത്ര പടവുകൾ! ഭാരോപടികളും ചവിട്ടിക്കയറാൻ സഹിക്കേണ്ട യാതനകളോ? അടിമത്വത്തിന്റെ ഭാരമുള്ള ബ്ലഡ് മുതുകിൽ നിന്നും എടുത്തു മാറ്റപ്പെട്ടിട്ടും തല നിവക്കാൻ ഇനിയും വഴക്കുപരാത്തവർ. ഇന്ന് തന്റെ വർഗ്ഗത്തിന്റെ നില അതാണ്. അവരെ നയിക്കാൻ അറിഞ്ഞ വിചാരമുള്ളവരുടെ ഒരു നിര തങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്നു ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതിന് ഒരുക്കമുള്ളവർ—മനസ്സാത്രം പോലല്ലോ. കരുത്തും വൈഭവമുള്ളവർ! മനസ്സിൽ ഈച്ചരന്റെ രൂപം. അതെ ഈച്ചരന്റെ മാത്രം. ഒരഗ്നിസ്ഫുലിംഗമായ ഈച്ചരൻ. തീ ആളിപ്പടർത്തുന്നല്ലാതെ തടുക്കാൻ പാടിയിട്ടില്ലെന്നുള്ള ഭർത്സലയുണ്ടെങ്കിലും! എങ്കിലും എന്തും നേരിടാനുള്ള അവന്റെ മനക്കരുത്തും. മനസ്സിൽ രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയിൽ വേച്ചു വേച്ച് ഇരുളിൽ മറഞ്ഞുപോയ ഈച്ചരന്റെ രൂപം.



നെ എത്ര എത്ര പടവുകൾ! ഭാരോപടികളും ചവിട്ടിക്കയറാൻ സഹിക്കേണ്ട യാതനകളോ? അടിമത്വത്തിന്റെ ഭാരമുള്ള ബ്ലഡ് മുതുകിൽ നിന്നും എടുത്തു മാറ്റപ്പെട്ടിട്ടും തല നിവക്കാൻ ഇനിയും വഴക്കുപരാത്തവർ. ഇന്ന് തന്റെ വർഗ്ഗത്തിന്റെ നില അതാണ്. അവരെ നയിക്കാൻ അറിഞ്ഞ വിചാരമുള്ളവരുടെ ഒരു നിര തങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്നു ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതിന് ഒരുക്കമുള്ളവർ—മനസ്സാത്രം പോലല്ലോ. കരുത്തും വൈഭവമുള്ളവർ! മനസ്സിൽ ഈച്ചരന്റെ രൂപം. അതെ ഈച്ചരന്റെ മാത്രം. ഒരഗ്നിസ്ഫുലിംഗമായ ഈച്ചരൻ. തീ ആളിപ്പടർത്തുന്നല്ലാതെ തടുക്കാൻ പാടിയിട്ടില്ലെന്നുള്ള ഭർത്സലയുണ്ടെങ്കിലും! എങ്കിലും എന്തും നേരിടാനുള്ള അവന്റെ മനക്കരുത്തും. മനസ്സിൽ രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയിൽ വേച്ചു വേച്ച് ഇരുളിൽ മറഞ്ഞുപോയ ഈച്ചരന്റെ രൂപം.

(തുടരും)

മനസ്സിലെ

മുണ്ട്—തൽക്കാലം അതുകൊണ്ട് തൃപ്തിപ്പെടാം.”

അപ്പോൾത്തന്നെ അതു വാങ്ങി സമ്മാനിക്കണമെന്നു തോന്നാഞ്ഞതല്ല. അത്രയും ചൈതന്യം കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അടുത്തമാസം മുതൽ മിച്ചംപിടിച്ചു മുപ്പതുരൂപ ഈ ആവശ്യത്തിലേക്കായി നീക്കിവെച്ചിരുന്നു.

ലക്ഷണമൊത്ത ഒരു ശില്പം കണ്ടുപിടിക്കാൻ അസാധ്യമെന്നുതന്നെ തോന്നി. ഏതാണ്ട് എല്ലാം ഒരുപോലെതന്നെ. ശ്രീകൃഷ്ണനെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ അറിവ് പണ്ടെന്നോ പഠിച്ച മലയാളം പാഠ്യപുസ്തകത്തിൽ ഒതുങ്ങിയതുമാത്രം! തന്റെ ബലപ്പാട് കണ്ടിട്ടാവണം കങ്കുമച്ചെപ്പ് വാങ്ങാൻ എത്തിയ ഒരു പെൺകുട്ടി ഒരേണ്ണം തിരഞ്ഞുകൊടുത്തത്! സാവിത്രിയെപ്പോലെ മുറി ഹിന്ദിയിൽ വിലപേശാൻ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു മുപ്പതുരൂപയും ചെലവാക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും മനസ്സ് നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്ന സംതൃപ്തിയായിരുന്നു.

സാവിത്രിക്ക് മാലയിട്ടു പുജിക്കാൻ ഒരു പന്തകപ്പുഷ്പം! എന്നും സന്ധ്യയ്ക്ക് കളിച്ച് കുറിവരച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണന് മേലപാത്രമുപോഴെങ്കിലും തന്നെ ഓർമ്മിക്കുകയില്ലേ? പെട്ടെന്നു മനസ്സിൽ ഒരാളുടെ! വേർപാടിന്റെ മുഹൂർത്തം. ഇതാ—വിളിപാട

വാക്കിലോ പ്രവൃത്തിയിലോ നോട്ടത്തിൽപ്പോലുമോ അങ്ങനെയൊരു പാകപ്പിഴ തന്റെപക്കൽനിന്നുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ അത്രകണ്ടു ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഓർക്കുന്നോറും ഉള്ളിൽ തിങ്ങിനിറയുന്ന വൈവശ്യം! വയ്യ, ഹൃദയത്തെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ അതിലോലഭാവങ്ങളെ ഇനിയും അടിച്ചമർത്തുക സാദ്ധ്യമല്ല. വേർപാടിന്റെ മുഹൂർത്തം അടുത്തത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിലേക്കിലും.

സാറാ തോമസ്

ഉള്ളതാണെന്നാകട്ടാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ. പരശ്വതം ക്ഷതങ്ങളേറ്റ വിങ്ങിനൊമ്പരപ്പെട്ട തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ സൗഹൃദത്തിന്റെ കളിർമ്മ പരത്തിയ പെൺകുട്ടി? തന്നെ ചൂഴ്ന്നുനിന്ന, വീർപ്പുവെച്ച നിശ്ശബ്ദതയിൽ അവൾ തുടങ്ങിവെച്ച സ്നേഹത്തിന്റെ വേദഗാനം. എല്ലാം എല്ലാം അവൾക്കു കാട്ടിക്കൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ! ഒന്നും ഒന്നും.

പ്രയാസം. കാടറിക്കായുടെ ബുക്ക്സ്റ്റാളിൽ ചെന്നാലോ? നാട്ടിലെ പത്രവാർത്തകൾ അറിഞ്ഞിട്ട് മാസങ്ങൾതന്നെയായി. എല്ലാം ഒന്നു മറിച്ചുനോക്കണം. സാവിത്രിയോട് പറയാൻ ചില കൗതുകവാർത്തകളും കാണാനിരിക്കുകയില്ല. കഴിഞ്ഞപ്രാവശ്യം ചെന്നപ്പോഴാണ് ഡോക്ടർ കെ. സേതുമാധവനെ അനാട്ടുമി ഹയർസ്കൂൾ സിനിമ സർക്കാർ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അയച്ചിരിക്കുന്ന വാർത്ത അറിയാനിയായത്. ഭാഗ്യവാനായ കണ്ണപ്പി. ഇപ്പോൾ കോട്ടം സൂട്ടും കൈയും ഒക്കെ അണിഞ്ഞു ലണ്ടൻ നഗരത്തിലെ എണ്ണപ്പെട്ട മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ! അവൻ പറഞ്ഞതുപോലെ പത്തുവർഷത്തിനകം അനാട്ടുമി പ്രൊഫസർ!

വെയിലിന്റെ ചുട്ടു കറയുന്നതുവരെ ബുക്ക്സ്റ്റാളിൽ തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടാം. അതു കഴിഞ്ഞു മിനർവായിൽ ഫസ്റ്റ് ഷോയുള്ള രണ്ടു ടിക്കറ്റുകളും ബുക്ക് ചെയ്തു. കാമ്പസിലേക്കുള്ള ബസ്സിൽ കടന്നുകൂടിയാൽ സാവിത്രി പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞു ക്യാർട്ടേഴ്സിനെയെത്തുമ്പോൾ

ചില ദിവസങ്ങളിൽ വൈകുന്നേരം പേട്ടൻ ഓഫീസിൽ നിന്ന നേരെ വീട്ടിൽ എത്തും. സന്ദർശകരുടെ തിരക്കില്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾക്കു മാത്രമായി കിട്ടുന്ന ആ മണിക്കൂറുകൾ എന്ന സബ്സ്ക്രിപ്ഷണാളം വിലയേറിയവയായിരുന്നു. ഡ്രോക്കുണ്ടു കവിതയും അനുഭവകഥകളും പേട്ടൻ എനിക്കു പറഞ്ഞുതരും. രഘുപംശത്തിലെയും കമാരസംഭവത്തിലെയും ഡ്രോക്കുണ്ടു മിക്കവാറും പേട്ടൻ ഹൃദിസ്ഥമായിരുന്നു.

ആവേശത്തിന്റെയും വൈജയന്തികളുടെയും ശബ്ദമുയർന്ന ചിത്രങ്ങൾ രചിച്ചു. ഹരി ആയിരുന്നോ ജനിച്ചത്. ഒരു പെറിയ പൂപ്പം മാതിരി അവൻ വികസിച്ചു. അവന്റെ ചിരിയും രവിയുടെ ബഹളവും വീട്ടിനകത്തുവന്നാൽ പുറത്തു ഞായറുന്ന പ്രയാസങ്ങൾ മറക്കാൻ പര്യാപ്തമായി. ആ പേട്ടത്തിൽ വലിയ അടിയേറിയപ്പോലെ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. മൂന്നുകൊല്ലത്തെ വേർപാടും പേട്ടന്റെ ജയിൽജീവിതവും ഞങ്ങളുടെ ബന്ധം കൂടുതൽ ദൃഢമായി. അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. അക്ഷമ കാണിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പേട്ടൻ ദേഷ്യം കാണി

തു. ജോൺ ഫിലിപ്പോസ്. നീലകണ്ഠ പിള്ള മുതലായ പ്രഗല്ഭരെ അവിടെ വെച്ചു ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടു. സി. നാരായണപിള്ളയോടു് ആദ്യം സംസാരിച്ചതു മറക്കില്ല. പേട്ടൻ നാരായണപിള്ളയെ ടെലഫോണിൽ വീട്ടിക്കാൻ എന്നോടു് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഞാൻ ആ നമ്പർ വീട്ടിച്ചു. "ഓമോദരമേനോൻ സംസാരിക്കാനാണു്." കുറച്ചു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ആളെത്തി. ഉറക്കെ ഒരു വീട്ടി: "എടാ കഴുവേറി എന്താടോ..." ഞാൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. "ആരോ!" അയ്യോ! നിങ്ങളെയല്ല. അവൻ എവിടെ!"

ചിത്രങ്ങളുടെ കഥാനായകർ ഒരു പേടിസ്വപ്നമായിരുന്നു. അത്ര നിശിതമായി അവർ വിമർശിച്ചിരുന്നു. അശ്വതി ദേവന്മാർ എന്ന പേരു് ആരോ അവർക്കു് അക്കാലത്തു നൽകി.

പട്ടം താണുപിള്ള എന്നും ഒരു വലിയ കാരണവരെപ്പോലെയാണു് പെരുമാറുക. കെ. പി. മാധവൻനായരു. കാരണവരാണു്. പക്ഷേ, രണ്ടുപേരുടെയും മട്ടു വ്യത്യസ്തമാണു്. ടി. കെ. നാരായണ പിള്ള പേട്ടന്റെ അച്ഛന്റെ മരുമകനായിരുന്നു. തന്ത്രപരമായി പെരുമാറാനും നല്ല വണ്ണം സംസാരിക്കാനും ടി. കെ.യ്ക്കു കഴിയുമായിരുന്നു. ടി. എം. വർഗീസ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതസ്സിദ്ധമായ ശൈലിയിൽ ആദ്യസന്ദർശനത്തിൽത്തന്നെ എന്ന പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ചു. നീലകണ്ഠ പിള്ള, സി. കേശവൻ, എ. ജെ. ജോൺ, ജോൺ ഫിലിപ്പോസ് എന്നിവർ പേട്ടനോടു് ഒരനുജനെന്നപോലെയാണു് പെരുമാറിയതു്. പില്ലാലത്തു് നേതാക്കന്മാർ തമ്മിലുണ്ടായ അഭിപ്രായവിത്യാസങ്ങളിലും തുടർന്നു നടന്ന രാഷ്ട്രീയ കോളിളക്കങ്ങളിലും രണ്ടു മൂന്നു പേരികളായി തിരിഞ്ഞപ്പോഴും ആദ്യമുണ്ടായിരുന്ന മാർഷികബന്ധങ്ങളും മര്യാദകളും ഒരിക്കലും അവർ മറന്നു പെരുമാറിയിരുന്നില്ല.

വാരാന്ത്യങ്ങളിലാണു് മിക്കവാറും തിരുവിതാംകൂർ നേതാക്കന്മാർ കോഴിക്കോട്ടു് വരിക. അതിരാവിലെ അവർ എത്തും. വൈകുന്നേരത്തെ വണ്ടിക്കു മടങ്ങും. ആദ്യം പി. ടി. ചാക്കോയെ കണ്ടപ്പോൾ ഒരു കോൺഗ്രസ്സുകാരന്റെ മിശയല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെതെന്നാണു് എനിക്കു തോന്നിയതു്. പേട്ടനു് അന്നു് ഒരു പെറിയ മീശയുണ്ടായിരുന്നു. എം. എസ്. പി. കാരരുടെ ഇടയിലാണു് അതുപോലത്തെ മീശക്കാറെ ഞാൻ കണ്ടതു്.

ബ്രിട്ടീഷുകാർ അധികാരക്കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിനു് കുറച്ചു മുൻപു് മലബാർ സ്റ്റേഷൻ പൊലീസ് ഒരു പണിമുടക്കി നിയോഗിപ്പിച്ചു. പേട്ടനും മറ്റും മലപ്പുറത്തു് പോയി അവരുടെ നേതാക്കന്മാരെ കണ്ടു സംസാരിച്ചതിനുശേഷമാണു് അവർ സിമ്രം പിൻവലിച്ചതു്. അവസാന നിമിഷത്തിൽ അവരെ ദേശീയതപത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷികളാക്കേണ്ട എന്നാണു് തീരുമാനിച്ചതു്. ഏതോ ഒരു കമ്പനിക്കു പണിമുടക്കു പിൻവലിച്ചു വീവരെ കിട്ടിയില്ല. അവർ പണിമുടക്കി. അവരെ ഉടനെ ജോലിയിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിട്ടു. പിരിച്ചുവിട്ടവർ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് പേട്ടനെ കാണുവാൻ അവരുടെ സങ്കടങ്ങൾ അറിയിക്കുവാൻ വരുമായിരുന്നു. എം. എസ്. പി. കാരോടു് ചാക്കോയ്ക്കുള്ള സാദൃശ്യവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കേരളത്തിന്റെ ആഭ്യന്തരമന്ത്രിപദവിയും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു ബന്ധമുണ്ടോ എന്നു് ഞാൻ ചിലപ്പോൾ ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ടി. എം. വർഗീസ് ഫിലിപ്പോസ്. ചാക്കോയും ഒക്കെ എത്തിയാൽ ഞങ്ങളു് പെറിയ സന്ദർശനമുറി നിറയും. ഒരു പേരും ഗേറിൽ വലിയ ബഹളം. നല്ല ഉയരമുള്ള ഒന്നു ഒരാൾ ഉറക്കെ ചോദി



കേളപ്പൻ, ആചാര്യപലാനി, ഓമോദരമേനോൻ

ക്കുന്നു. "ഓമോദര മേനോനുണ്ടോ ഇവിടെ, കെ.എ. ഓമോദരമേനോൻ?" വളരെ ദൂരത്തു് എത്തുന്ന ശബ്ദം. പേട്ടൻ ഉമ്മറത്തു് എത്താൻ. അതു് തരിയതു് കഞ്ഞി തെരുവുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദത്തിന്റെ പ്രത്യേകത കേട്ടിട്ടു് ഒരാൾക്കുട്ടു കൂടെ കൂടിയിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ അസംബ്ലിയിൽ ആ ശബ്ദം സുപരിചിതമായിരുന്നെങ്കിലും മലബാറിലെ ആളുകൾ അതു കേട്ടിരുന്നില്ല. ഇന്ത്യൻ ജനതയ്ക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കുമെന്ന് ഏകദേശം ഉറപ്പായി. രാജ്യവ്യാപകമായി ഒരു പുതിയ ഉണർവും ഉന്മേഷവും പരന്നു. കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹറു ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യത്തെ ദേശീയ ഗവൺമെന്റിന്റെ തലവനായി സത്യവാപകം ചൊല്ലിയപ്പോൾ കോരിത്തരിപ്പനുഭവപ്പെടാത്ത ഒരു ദേശാഭിമാനിയെങ്കിലും ഉണ്ടോ എന്ന സംശയമാണു്.

കോഴിക്കോട്ടു് അന്നു രാവിലെ മഴ പെയ്തു. പക്ഷേ, ഒരു വലിയ ആരക്കുട്ടു ആറ്റാടംകൊണ്ടു് തുള്ളിച്ചാടി മാനാബ്ദി മൈതാനത്തു കൂടിയതു് അവിടുരണിയായിരുന്നു.

ഈ മാറ്റങ്ങൾക്കു് അനുഗ്രഹമായി തിരുവിതാംകൂറിലും ചില നയവ്യതിയാനങ്ങൾ വരുമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നെങ്കിലും സംഭവിച്ചതു് അങ്ങനെയല്ല. കൊച്ചി മഹാരാജാവു് കൂടുതൽ പ്രായോഗികബുദ്ധി കാണിച്ചു. അവസാന സമരത്തിനു ശേഷമേ തിരുവിതാംകൂറിൽ ഉത്തരവാദരണം ഏർപ്പെടുത്തിയുള്ളൂ. അതിനുമുൻപായി സമരനേതാക്കളുടെ നേരെ ഗവണ്മെന്റ് അക്രമം അഴിച്ചുവിട്ടു. അവരെ ദേഹാപദ്രവം ചെയ്യാൻവരെ മുതിർന്നു. ഇതു് പ്രതിഷേധമുളവാക്കി. ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെ, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരംകൊണ്ടു വിപ്ലവാത്മകങ്ങളായ സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനങ്ങൾ വിഭാവനം

ചെയ്യാൻ തിരുവിതാംകൂർ രേണാധികാരിയ്ക്കു് കഴിഞ്ഞതാണു്. സ്വാതന്ത്ര്യം കൈവരുന്നതിനു വളരെ മുമ്പുതന്നെ ഗാന്ധിജിയുടെയും മറ്റു് ദേശീയ നേതാക്കളുടെയും മുക്തകണ്ഠമായ പ്രശംസ ഇതു നൽകിക്കൊണ്ടു് നേടിയിരുന്നു.

ക്ഷേത്രപ്രവേശനപ്രഖ്യാപനം ആലോചിക്കാൻ കൂടിയ വമ്പിച്ച യോഗത്തിൽ ഗാന്ധിജിയും അഖിലേന്ത്യാ നേതാക്കന്മാരും പങ്കെടുത്തു എന്നതു് പ്രസ്താവ്യമാണു്. യഥാസ്ഥിതികന്മാരുടെ നല്ല എതിർപ്പുണ്ടായിരുന്ന ആ യോഗത്തിൽ ആശംസാഗാനം എഴുതിക്കൊടുക്കണമെന്ന് ഒരു പ്രസിദ്ധകവിയോടു് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒരു സുപ്രസിദ്ധ ഗായിക-പട്ടാമ്പനം ആണെന്നാണു് എന്റെ അറിവു്-ഗീതം ആലപിക്കാൻ സ്റ്റേജിൽ എത്തിച്ചേർന്നിരുന്നു. ആശംസാഗീതംമാത്രം കിട്ടിയില്ല.

പരിഭ്രമമായി. യോഗത്തിന്റെ സംഘാടകരിൽ ഒരാളായ പേട്ടൻ നിമിഷകവിയായി മാറി നാലുവരികൾ എഴുതിക്കൊടുത്തു.

കല്യാശ്രീകലരും സന്നാതനമഹാധമം പുലർത്തിട്ടുവാൻ എല്ലാക്ഷേത്രകവാടവും ഹരിജനങ്ങൾക്കായു് തുറന്നിവിധം ചൊല്ലാനാതന സൗഖ്യമിയലുകിനും നൽകുന്ന പ്രഖ്യാപനം തുല്യം ചാരത്തിയ തൂക്കങ്ങൾ വിജയിച്ചിട്ടെ നിസ്സുല്യമായു്

ഈ വരികൾ ആ ഗാനകോകിലത്തിന്റെ അന്തിമധുരമായ സംഗീതത്തിൽകൂടി സദസ്സിന്റെ ഹർഷാരവം കുറസ്സാക്കി. ഭാവനാപൂർണ്ണമായ മാറ്റങ്ങൾക്കു് വഴി തെളിയിച്ചു അതേ ഗവണ്മെന്റ് രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ കോളിളക്കങ്ങൾ അവഗണിച്ചതാണു് വിസ്മയവഹമായതു്. രാഷ്ട്രീയ വികാരങ്ങളുടെ സ്വാധീനമാകാം അതിനു കാരണം. (തുടരും)

ചിലപ്പോൾ നിശ്ശബ്ദരായി ഞങ്ങൾ ഇരിക്കാറുണ്ടു്. ആ അവസരങ്ങളിൽ സംസാരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഏറെ ശക്തമായ ഒരു വാചാലതയുണ്ടായിരുന്നതായി എനിക്കു അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്.

ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിനടുത്തു് ഒരു വലിയ കളമുണ്ടായിരുന്നു. ആ കളത്തിൽ തിലോപ്പിയ മത്സ്യത്തെ വളത്തിയിരുന്നു. കളക്കുപ്പിൽ ഇരുന്ന് കാലുകൾ വെള്ളത്തിൽ ഇട്ടുകൊണ്ടു് വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരിക്കുൻ ഒരു രസമായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ മത്സ്യങ്ങൾ കാലിൽ വന്നു കൊത്തും. അവ നിന്നിക്കളിക്കുന്നതു കാണുവാൻ കൗതുകമായിരുന്നു.

ദുർല്ലഭമായിരുന്ന അങ്ങനെ ഒരു സന്ധ്യയ്ക്കു ഞാൻ എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ കാലുതൊറി വെള്ളത്തിൽ വീണു. എനിക്കു് അപകടമൊന്നും പറ്റിയില്ല. ഭഗം നിലകിട്ടി. പക്ഷേ, പേട്ടൻ പരിഭ്രമിച്ചു് വെള്ളത്തിലേക്കു ചാടി എന്നെ വന്നുപിടിച്ചു. അപ്പോഴേക്കു് ആരുടെയോ സംസാരം കേൾക്കാനായി. ചിലർ ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലേക്കു ചാികയാണു്. കുറച്ചുനേരം രണ്ടുപേരും വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടന്നു. കാലടികളുടെ ശബ്ദം ദൂരെയാകുന്നതുവരെ. പിന്നീടു് പേട്ടൻ കളിച്ചു പോകുന്ന മട്ടിൽ കയറി വീട്ടിനകത്തേക്കു പോയി. കാരക്കുടി കഴിഞ്ഞു് ഞാൻ പുറംവാതിലിൽക്കൂടി അകത്തേക്കു കടന്നു. ഈ ഒളിച്ചുകൂടി ആവശ്യമായിരുന്നു. ഞങ്ങളെ ഒരു മിഷ് കളത്തിൽ കണ്ടെങ്കിൽ അതൊരു സംസാരവിഷയമാകുമായിരുന്നു. ഭാര്യ അന്താക്കന്മാരാണ് എന്നതുകൊണ്ടും രക്ഷ കിട്ടുമായിരുന്നില്ല.

എല്ലാ ദിവസവും ഏതെങ്കിലും ഒരു പുതിയ പ്രശ്നമോ പ്രാസംസാധിയോ ഉണ്ടാകും. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പൊൻപുലരി അടുക്കുന്നോർ പ്രാദേശികവും ദേശീയവുമായ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു തിക്ഷണതകൂടി. ഈ പോക്കുകൾ പേട്ടന്റെ ജീവിതത്തിൽ

ക്കാറില്ലെങ്കിലും ദേഷ്യം വരുമ്പോൾ എനിക്കറിയാം - എനിക്കു ശുണ്ണിവരുന്നതു പ്രകടമാണു്. അതിനെല്ലാം പിറകിൽ ശക്തമായ ഒരു സ്നേഹബന്ധം വളന്നു. എന്തെല്ലാം ബുദ്ധിമുട്ടും കഷ്ടപ്പാടും ഉണ്ടായാലും പേട്ടൻ അടുത്തുള്ളപ്പോൾ അവിടെയൊക്കെ നിഷ്പ്രഭങ്ങളായി. പേട്ടന്റെ വാക്കുകൾക്കു് മാന്ത്രികശക്തി ഉണ്ടായിരുന്നതുപോലെ അവ എന്റെ ഭയങ്ങൾ അകറ്റി. പലപ്പോഴും കേവലം വ്യക്തിപരമായ ആവശ്യങ്ങൾ പൊതു കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വഴിമാറിക്കൊടുക്കുന്നതു സാധാരണമായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീ

യോൺ പേട്ടന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. നാരായണപിള്ളയും പേട്ടനും സംസാരിക്കുന്നതു കേൾക്കാൻ രസമാണു്. അന്യോന്യം ശകാരിക്കുന്നതുമാതിരി ഭാഷ ഉപയോഗിക്കും. പക്ഷേ, ഉത്തമ സ്നേഹിതന്മാരെപ്പോലെയാണു് പെരുമാറുക. നാരായണപിള്ളയുടെ ഭാര്യ സരസ്വതി അമ്മ തറവാടിത്തറയും സമൃദ്ധിയുള്ള ഒരു സ്ത്രീയാണു്. അവരുടെ മുഖത്തു് വേദനകളുടെ നിഴലുകളുണ്ടു്. അതു സാധാരണ വികാരമാണു്. ജയിലിൽ നിന്നു വീരോചനം ലഭിച്ചപ്പോൾ ഭാര്യയോടു സംസാരിക്കാൻപോലും നിരായണപിള്ളയ്ക്കു്

ലീലാ ഓമോദരമേനോൻ

യരംഗത്തു് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന എല്ലാവർക്കുമുണ്ടായ അനുഭവമാണതു്.

ആദ്യത്തെ യൂത്ത് കോൺഗ്രസ് സമ്മേളനം ഏർപ്പാടുചെയ്യാൻ പേട്ടനെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയതു് ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം സജീവമാക്കാൻ പേട്ടൻ രംഗത്തിറങ്ങിയതു്. ജയിൽ വിമോചനത്തിനു ശേഷമാണു്.

തിരുവിതാംകൂർ ഉത്തരവാദരണം ഒരു നിർണ്ണായകമായ പേട്ടത്തിലേക്കു കടന്നു കഴിഞ്ഞു. തിരുവിതാംകൂർ നേതാക്കന്മാരിൽ ചിലരെ ആദ്യമായി ഞാൻ കണ്ടതു ജയിലിൽനിന്നു് വന്ന ഉടനെ പേട്ടൻ തിരുവനന്തപുരത്തു് പോയപ്പോഴാണു്. ഞങ്ങൾ ഗംഗാധരൻ പേട്ടന്റെ വീട്ടിലാണു താമസിച്ചതു്. പട്ടം താണു പിള്ള, ടി. കെ. നാരായണപിള്ള, എ. ജെ. ജോൺ, സി. നാരായണപിള്ള, ടി. എം. വർഗീസ്, സി. കേശവൻ,

അവസരം ലഭിച്ചില്ല. ഭാര്യാപിതാവു് സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു. ജോലിഭവണമെങ്കിൽ മരുമകനെ വീട്ടിൽ കയറാത്തതെന്ന രാമസാമി അയ്യർ നിർദ്ദേശിച്ചു. ജയിൽ കവാടത്തിൽ മറ്റൊരാൾ വരെയും കൂടാൻ അവരുടെ ആക്കാര വന്നിരുന്നു. നാരായണപിള്ള ഒരറയ്ക്കു വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ സരസ്വതി അമ്മയ്ക്കു് വാതിലിന്റെ മറുഭാഗത്തുനിന്നു കരയുവാൻ മാത്രമേ സാധിച്ചുള്ളൂ. നാരായണപിള്ള നേരെ അവിടെനിന്നുപോയി. അന്നുരാത്രി സർക്കാർ ഓഫീസിന്റെ ഒരു തിണ്ണയിൽ കിടന്നുറങ്ങി. രാവിലെ കോഴിക്കോട്ടേക്കു തിരിച്ചു. സ്ഥിതി ശാന്തമാകുന്നതുവരെ പേട്ടനോടൊപ്പം കോഴിക്കോട്ടാണു് അദ്ദേഹം താമസിച്ചതു്. അവർ സഹപാഠികളും സഹൃദയങ്ങളും മാത്രമായിരുന്നില്ല. സമർപ്പിപത്രത്തിൽ സഹപ്രവർത്തകരുമായിരുന്നു. എഴുതിയിരുന്ന രൂപികാചിത്രങ്ങൾ ആ

സ്വാതന്ത്ര്യ
 ലാരി കോളിറ
 50 ക.യ്ക്കു പകര
 പ്രസിദ്ധീകരണ
 പണം സ്വീകരി
 ആലപ്പുഴ, കോ
 മററ് 10 കേ
 മണിക്കർഡർ
 (കുറ്റുണി

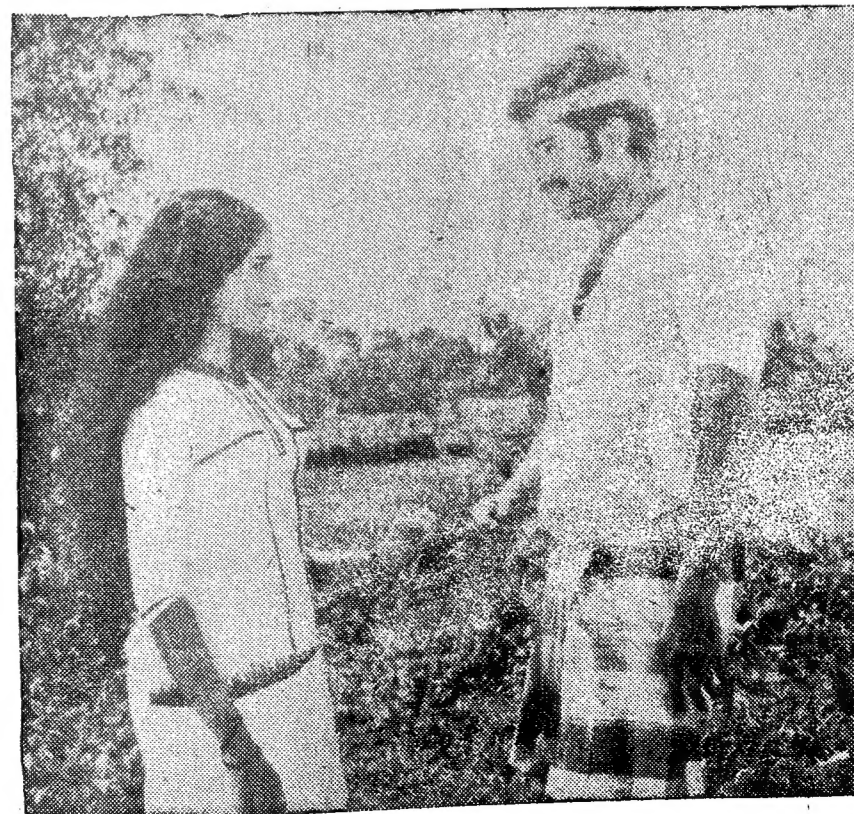
(കുറ്റത്തിൽ ആവശ്യമുള്ള പുസ്തകങ്ങളുടെ പേർ കാണിച്ചിരിക്കണം.)

സീനീമ

കോഴിക്കോടൻ

ഒരു സിനിമാവാരികയായ 'നൗ' ഇടപ്രഥമമായി, കഴിഞ്ഞകൊല്ലം സെപ്റ്റംബർ 19-ന് തിരക്കഥാമന്ത്രിസഭയിൽ ഒന്നാംസമ്മാനം പങ്കിട്ട ടി. വി. കൊച്ചുബാവയുടെ 'ശ്രീപത്മം' ശ്രീലക്ഷ്മി-രവീന്ദ്രൻ എന്നിവർ കവയാശീനവെത്തി, തനിച്ച് ചുരുക്കം അട്ടിപ്പാട്ടുകളിലേക്കു പകർത്തിയതത്രെ 'ബലൂൺ'. കിട്ടിയതിൽ മികച്ചത്, കൂടുതൽ നല്ലത് എന്നൊക്കെയല്ല, ഈ ഒന്നാംസമ്മാനമെന്നതിന് അർഹമുള്ള എന്തായാലും ചതുരനെന്നും മുന്തൂക്കായെന്നും ചേർത്തു ബലൂൺ വില്പനക്കാരായ രണ്ടു പങ്ങാതിമാരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും പ്രേമാനുഭവങ്ങളും ആണ് ഇതിൽ ആവർഷം കണ്ടുചിരിക്കുന്നത്. പതിനാറുനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ പരമമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതെന്നു പറഞ്ഞാൽ വംശീയ, സംഭാഷണപോലെ ഇതിനിത്ര കനം കുറയെന്നു നീളമേറെന്നു കാരണമായാകാനായകന്മാരുടെ അസുന്ദരമായ പ്രേമവ്യാസവും തിക്ഷാശ്ലിയുടെ മികച്ച തല്ലാത്ത നീണ്ട ഗാനങ്ങളും ആവശ്യപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുമാണെന്നു കാണാൻ കണ്ണുള്ളവർക്കു പ്രയാസമില്ല. എൻപ

ജലജയം മത്സ്യീയം ബലൂണിൽ



അതിരണിയിൽ ആദ്യം തീയേറ്ററുകളിലെ
അതിയ പിത്രമാണ് ബലുൺ. നിശ്ചയ
മായും ഇത് നല്ല തുടക്കമല്ല.

പുതുമുഖങ്ങൾ

നായകന്റെയും നായികയുടെയും ദമ്പതി
മിട്ട മുക്കേഷും ശോഭയും ആദ്യമായി കാമര
യെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നവരാണ്. പ്രസി
ദ്ധനാടകിടനായ ഒ. മാധവന്റെ മക
നാണ് മുക്കേഷ്; ശോഭ പാട്ടക്ഷാത്
കൊട്ടാരക്കരയുടെ മകളും. ചന്ദ്രവായി
മാറിയിട്ടു മുക്കേഷിന്റെ ആകർഷകമായ
മുഖവും വ്യക്തിത്വവും ഭാവചലനങ്ങളും

ചിത്രം

പ്രാതകുനെത്തേടി

സിനീമയ്ക്കു ലഭിച്ച ഒരു പുതിയ വാശി നമാണ്. സുമത്തിന്റെ വേഷമിട്ട ശോഭ യെക്കുറിച്ച് അങ്ങനെ പറയാൻവയ്യ. വികൃതമാണവൾക്കു നൽകിയ വിഗ്നം. മുഖത്തെ അലവങ്ങൾ അന്യനമോ അകൃത്രി മമോ അല്ല; ശുദ്ധവും മൃദുതയും സാര ഉപം കപ്പിയിണയാണു..

അപ്പനെ ചതിച്ചുകൊന്ന ഭഷ്ടനെകണ്ടെ
ത്തുന്ന നിമിഷങ്ങളെക്കുറേയെങ്കിലും കാത്തി

ബലൂൺ വിലപന
കാരായ രണ്ടു ചങ്ങാ
തിമാരുടെ ജീവിതാനു
ഭവങ്ങളുടെ ചലച്ചി
ത്രാവിഷ്കാരമാണ്
'ബലൂൺ'.

നീക്കേണവനാണു ചത്തു. ബലുൺകുച്ചവടം കൊണ്ടു് ഇക്കാലത്തു് ഗുണമൊന്നുമില്ലെന്നവനറിയും. (ബലുൺ. ബലുൺവില്ലനയ്യമൊക്കെ അത്രേയുള്ള ചിത്രത്തിലും. ഇവിടയി ഒരു ബലുൺ ചോദിച്ചിട്ടു് കൊണ്ടുവന്ന കൊടുക്കൽപോലും ആ കുച്ചവടക്കാരുൺ ഒട്ടു കഴിഞ്ഞതുമില്ല.) എന്നാൽ തന്റെ അച്ഛൻ കൊണ്ടുനടന്ന ബലുൺവടി അവൻ പിടിച്ചതു് കാശു മോഹിച്ചല്ല. അഭിമാനത്തിനുവേണ്ടിയും പിതൃപാത്രകനെ കണ്ടെത്തി അവന്റെ പള്ളയിൽ അതു കത്തിക്കയറാൻ വേണ്ടിയുമാണു്; ഒരു നീതീകുണവുമില്ലകിലും, ചതുവിന്റെ അച്ഛനെ കൊണതാനെന്ന കാര്യം അപസാറം വരെ മറച്ചുപിടിച്ചിരിക്കണം. അന്നോളം കണ്ടുപടങ്ങളിൽ ഇഷ്ടം തോന്നിയ കഥാപാത്രങ്ങളോടു് തോളൊത്തുപോകുന്ന ചില പാത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ. മാത്രമേ, കൊച്ചുബാവയ്ക്കു് കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള. അവയ്ക്കു് ഒറ്റിജിനാലിറിയില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, ആഴത്തിൽ വേരോടിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാനും പ്രയാസം.

[illegible][illegible]

വിഷ്ണുനായ ചാത്തൻസേവയുടെ അദ്ഭുതഫലം

അനേകം തലമുറയുടെ കർമ്മസിദ്ധി, വ്യവസായം, തൊഴിൽ, ഉദ്യോഗം, വ്യവഹാരം, വിവാഹം, ശത്രുവിൽ വിജയം. ഇവകൾക്ക് ആരാധനയിൽ ചിശ്ശാസിക്കണമെന്ന് സമീപിക്കാം. വിശ്വാസികളെ ചിലർ വഴിതെറ്റിക്കുന്നത് അറിയുന്നതിനാൽ നേരിട്ട് വരുന്നവർ തൃശ്ശൂർ വന്ന് കൊടുങ്ങല്ലൂർ-ഇരിങ്ങാലക്കുട ബസ്സിൽക്കയറി 1 രൂപ 20 പൈസ കിടന്നെടുത്ത് കരുവന്തൂർ രാജാക്കന്മാരിൽക്കൊരു മുൻവശം ഇറങ്ങി ബോർഡുനോക്കി രണ്ടു ഫർലോംഗ് പടിഞ്ഞാറോട്ടു വന്നാൽ ചാത്തന്റെ അമ്പലത്തിലേക്കുള്ള വഴിത്തിരിവ് ബോർഡ് കാണാം. ആ ബോർഡുനോക്കി വടക്കോട്ടുള്ള പഞ്ചായത്തുവഴിയിൽക്കൂടി ഒരു ഫർലോംഗ് വന്നാൽ ചാത്തന്റെ അമ്പലവും മതിൽക്കെട്ടും കാണാം. വരാൻ സാധിക്കാത്തവർ നിർദ്ദേശത്തിന് സ്റ്റാമ്പു സഫിതം എഴുതുക.

മറാധിപതി കെ. വി. പത്മനാഭൻ
 സർക്കാർ ചാത്തൻ സേവാമം., എട്ടമന P.O. കരുവന്തൂർ [വഴി] തൃശ്ശൂർ.

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ രേഖാധികാരി

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസ്സ് വി. എം.—ആററിങ്ങൽ

ചോദ്യം:

പ്രസവസമയത്ത് എട്ടു തയ്യൽ വേണ്ടിവന്നു. അതു പഴുത്തുകിട്ടി. പിന്നീട് ഭേദമായി. എങ്കിലും മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള ഒരു ദ്രാവകം പുറത്തുപോകുന്നു. ഗൈനക്കോളജി സ്റ്റാഫിന്റെ പരിശോധനയിൽ ഗർഭപാത്രത്തിൽ ഒരു ചുണങ്ങളുള്ളതുകൊണ്ടാണിതെന്ന് കണ്ടുപിടിച്ചു. കഴുപ്പുള്ളതാണോ ഇത്?

ഉത്തരം:

പ്രസവാനന്തരം ഗർഭാശയത്തിന്റെ അറ്റത്തു ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ പഴുപ്പുണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ആയാൽ ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ വൃണമുണ്ടാകാം. രോഗത്തിന്റെ തുടക്കമായിത്തീർന്നാൽ, ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമുള്ള ചികിത്സ സ്വീകരിച്ചാൽ അസുഖം നിശ്ശേഷം മാറുന്നതാണ്.

മി. കെ. കെ. ബി.—ഷാർജ

ചോദ്യം:

എന്നെക്കാൾ നാലിഞ്ച് പൊക്കമുള്ളതാൽ 14 വയസ്സുള്ള എന്റെ മകനുണ്ട്. ഹോർമോണിന്റെ തകരാറാണോ ഇതിനു കാരണം?

ഉത്തരം:

ഭാവിതലമുറയ്ക്ക് ക്രമേണ പൊക്കം കൂടി വരികയാണെന്നത് ഒരു വസ്തുതയാണ്. സാമ്പത്തികശേഷിയുള്ള മിക്ക കുടുംബങ്ങളിലും മക്കൾക്ക് അച്ഛനമ്മമാരേക്കാൾ പൊക്കമുള്ളതായി കാണുന്നുണ്ട്. ഇതു മുൻതലമുറയെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ പോഷകാംശങ്ങൾ അടങ്ങിയ ആഹാരം കൂട്ടികൾക്കു ലഭ്യമാകുന്നതുകൊണ്ടാവാം. നിങ്ങളുടെ മകനു നിങ്ങളെക്കാൾ 4 ഇഞ്ച് പൊക്കം കൂടുതൽ ഉണ്ടെന്നു പറയുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ പൊക്കം എന്താണെന്നറിയില്ല. നിങ്ങൾ സാധാരണയിലും പൊക്കം കുറഞ്ഞ ആളാണെങ്കിൽ ഇതിന്റെ കാരണങ്ങൾ വ്യക്തമല്ല. സുന്നങ്ങളുടെ വളർച്ചയും വലിപ്പവും പലരിലും പലവിധത്തിലാണു കാണുന്നത്. ഇതിന്റെ കാരണങ്ങൾ ശരീരം വ്യക്തമല്ല. സുന്നങ്ങളുടെ വളർച്ച പ്രധാനമായും ഹൂസ്-ട്രേൻ, പ്രോജസ്റ്ററോൺ എന്നീ അന്തസ്ത്രാവങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. ഈ അന്തസ്ത്രാവങ്ങളുടെ അഭാവം കൊണ്ടും കുറവു കൊണ്ടും സുന്നങ്ങൾ വളരാതിരുന്നേക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ വളർച്ചയിൽ കുറവു സംഭവിക്കാം. എന്നാൽ പതിവിലും ചെറിയ സുന്നങ്ങൾ ഉള്ളവർക്ക്, മറുവധത്തിൽ ആരോഗ്യമുള്ളവരാണെങ്കിൽ ഈ അന്തസ്ത്രാവങ്ങൾ കൊടുക്കാവുന്ന അളവിൽ കൊടുത്താലും പലപ്പോഴും ആശിക്കുന്ന ഫലം ഉണ്ടായിക്കാണുന്നില്ല. വിവാഹാനന്തരവും ഗർഭകാലത്തും സുന്നങ്ങളുടെ വലിപ്പം കൂടുന്നതു സാധാരണമാണ്.

ചോദ്യം:

എനിക്കിപ്പോൾ പതിനെട്ടു വയസ്സായി. ഋതുചക്രമായി തിനുശേഷം എന്റെ മുലകൾ വളരുന്നേയില്ല. എന്താണിതിനു പ്രതിവിധി?

ഉത്തരം:

സുന്നങ്ങളുടെ വളർച്ചയും വലിപ്പവും പലരിലും പലവിധത്തിലാണു കാണുന്നത്. ഇതിന്റെ കാരണങ്ങൾ ശരീരം വ്യക്തമല്ല. സുന്നങ്ങളുടെ വളർച്ച പ്രധാനമായും ഹൂസ്-ട്രേൻ, പ്രോജസ്റ്ററോൺ എന്നീ അന്തസ്ത്രാവങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. ഈ അന്തസ്ത്രാവങ്ങളുടെ അഭാവം കൊണ്ടും കുറവു കൊണ്ടും സുന്നങ്ങൾ വളരാതിരുന്നേക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ വളർച്ചയിൽ കുറവു സംഭവിക്കാം. എന്നാൽ പതിവിലും ചെറിയ സുന്നങ്ങൾ ഉള്ളവർക്ക്, മറുവധത്തിൽ ആരോഗ്യമുള്ളവരാണെങ്കിൽ ഈ അന്തസ്ത്രാവങ്ങൾ കൊടുക്കാവുന്ന അളവിൽ കൊടുത്താലും പലപ്പോഴും ആശിക്കുന്ന ഫലം ഉണ്ടായിക്കാണുന്നില്ല. വിവാഹാനന്തരവും ഗർഭകാലത്തും സുന്നങ്ങളുടെ വലിപ്പം കൂടുന്നതു സാധാരണമാണ്.

മിസ്സ് എം.—തൃശ്ശൂർ

ചോദ്യം:

എന്റെ ആദ്യ പ്രസവം കഴിഞ്ഞിട്ട് ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞു. രണ്ടു സ്റ്റാർച്ച് ഉണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു സ്റ്റാർച്ച് പൂർണ്ണമായി വിട്ടു. സ്റ്റാർച്ച് രണ്ടു താഴോട്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ വിട്ടുകിടക്കുന്നത് കഴുപ്പാകുമോ?

ഉത്തരം:

പ്രസവസമയത്തിനിടയിൽ വിട്ടുപോയാൽ, അല്ലെങ്കിൽ പ്രസവസമയത്തുണ്ടാകുന്ന കീറൽ ശരിയാവിട. തയ്ച്ച ശരിപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിൽ ഗോശയത്തിന്റെ മുഖം എപ്പോഴും തുറന്നിരിക്കും. അതിൽക്കൂടി അഴുക്കുകൾ അകത്തുകടന്നു ഗോശയത്തിലും പ്രത്യേകിച്ച് ഗർഭാശയ കണ്ഠത്തിലും പഴുപ്പുണ്ടാകാൻ സാധ്യത ഉണ്ട്. ഇതു പിළാലത്തു പ്രൊലാപ്സ് യൂട്ടറസ് ഉണ്ടാകുന്നതിനും കാരണമാകാം. കൂടാതെ ഗോശയം ഇങ്ങനെ അയഞ്ഞു വിടർന്നിരിക്കുന്നത് സുഖകരമായ ലൈംഗികവൃത്തിക്ക് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുമെന്നതിനും സംശയമില്ല. ഇത് ചെറിയ ഒരു ഓപ്പറേഷൻമൂലം എളുപ്പം ശരിപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

കംഫിറ്റ് സാനിറ്ററി നാപ്കിൻസ് അവതരിപ്പിക്കുന്നു

കംഫിറ്റ് റാമ്പൺസ്

ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിറ്റുവരുന്ന സാനിറ്ററി നാപ്കിൻ നിമ്മാതാക്കളുടെ നിങ്ങളുടെ വേണ്ടിയുള്ളൊരു ഉപഹാരം.

എത്ര മനോഹരം, തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ ക്ലേശകരം ഒന്ന് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വിശ്വസനീയമായ സാനിറ്ററി നാപ്കിൻ... ശുചിത്വമേറിയതും പരിപൂർണ്ണ സംരക്ഷണമേകുന്നതും, ഉപയോഗശേഷം ഉപേക്ഷിക്കാവുന്നതും. ഇപ്പോൾ വലിച്ചെടുക്കുന്ന നാലു പാളികളോടു കൂടിയത്. സ്വീഡിഷ് സാങ്കേതിക ശാസ്ത്ര സഹായത്താൽ ഇന്ത്യയിലെ ആധുനിക സ്റ്റേറ്റ് ഓട്ടോമാറ്റിക് പ്ലാന്റിൽ നിർമ്മിച്ചത്.

മറ്റൊന്ന് ഒരത്യധുനിക സാനിറ്ററി സംരക്ഷണ ഉപാധി റാമ്പൺ. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വിശ്വസനീയമായ സാനിറ്ററി നാപ്കിൻ നിർമ്മാതാക്കൾ ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി നിർമ്മിക്കുന്നത്. തികച്ചും ശുചിത്വമേറിയതും പരിപൂർണ്ണ സംരക്ഷണമേകുന്നതും ഉപയോഗശേഷം ഉപേക്ഷിക്കാവുന്നതും. സ്വീഡിഷ് സാങ്കേതിക ശാസ്ത്ര സഹായത്താൽ ഇന്ത്യയിലെ ആധുനിക സ്റ്റേറ്റ് ഓട്ടോമാറ്റിക് പ്ലാന്റിൽ നിർമ്മിച്ച ഇത് അന്തർദ്ദേശീയ നിലവാരം പുലരുന്നു.

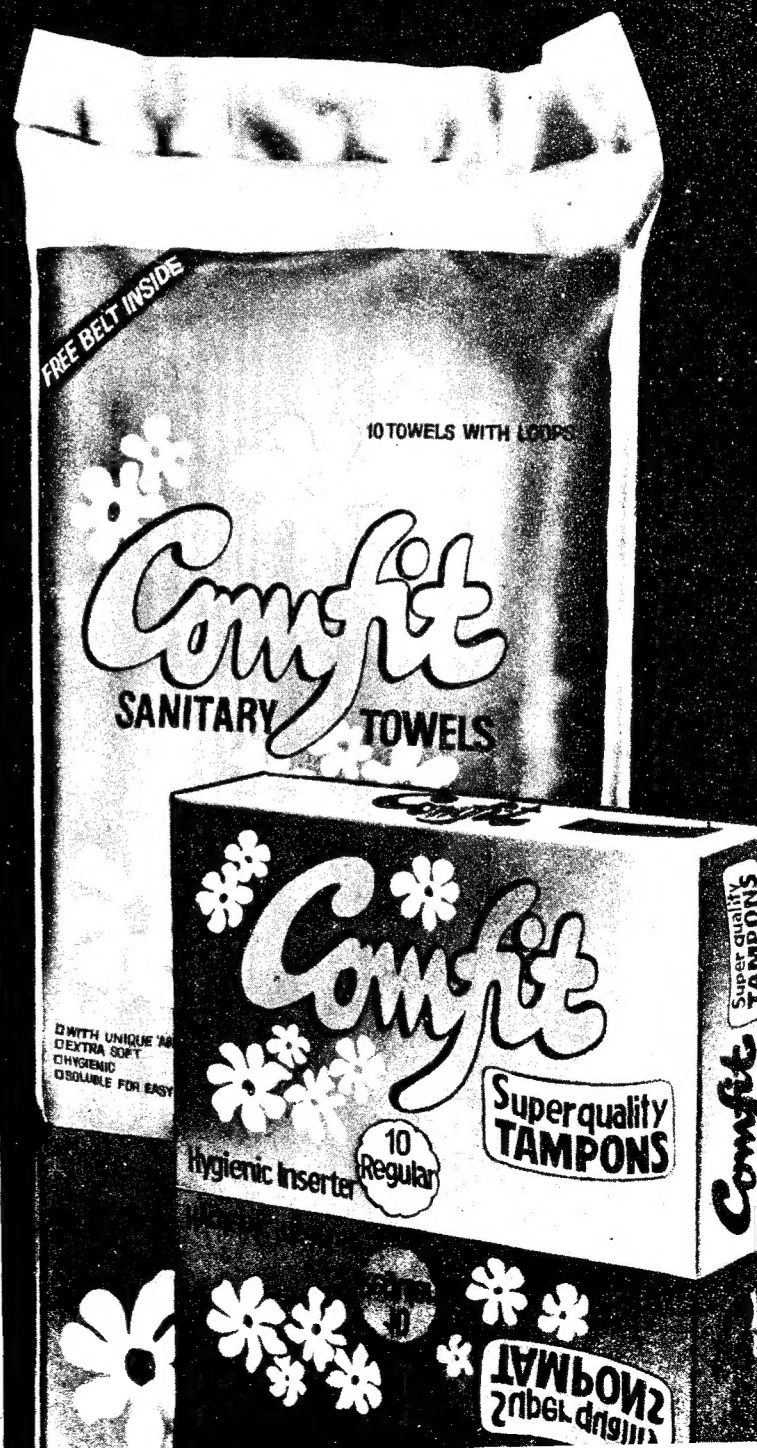
ഇന്ത്യയിലെ ആധുനിക വനിതകളെല്ലാം റാമ്പൺ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. എന്തെന്നാൽ അവ ഇറുകിയ വസ്തുക്കൾക്കുള്ളിൽ പോലും മുഴച്ചു നിൽക്കുന്നില്ല. വെളിയിൽ കാണുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ മിതമായ വിലയ്ക്ക് കംഫിറ്റ് റാമ്പൺസ് ലഭിച്ചു വരുന്നു. അനാവശ്യമായി പണം ചിലവിട്ട് സ്കാർഫ് റാമ്പൺ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതില്ല.

ഇനിയും ഇഷ്ടാനുസരണം തിരഞ്ഞെടുക്കുവിൻ.

കംഫിറ്റ്

നിങ്ങളുടെ രഹസ്യങ്ങൾക്കൊരു പരിപൂർണ്ണ സംരക്ഷണം.

Christine Holden (INDIA) PVT. LTD. BOMBAY - 400 038



Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd. Trivandrum-695 024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695 024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives:

BOMBAY-Mrs. Mrinalini Hegde Phone: Office 230313 Res 81662	CALCUTTA-Mrs. Aloka Guha Phone: 456750	MADRAS-Mrs. Nirmala Menon Phone: Office 86649 Res. 81407
NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar Phone: Office 385311 Res. 618000	BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash Phone: Office 576808 Res. 55169	COCHIN-Mrs. Mangala Nayak Phone: Office 37228 Res. 37234